

Научно обоснованный анализ занятия – важный фактор оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Посещая урок, перед нами каждый раз встает проблема: по каким критериям оценивать современный урок, как лучше анализировать его эффективность и качество?

К числу основных критериев оценки урока относится в первую очередь соблюдение на нем принципов обучения, а также критериев оценки деятельности школы, утвержденных Министерством просвещения.

Опираясь на эти требования, мы можем проанализировать:

1. само построение учебного процесса на уроке,
2. выявить оптимальность задач,
3. рациональность избранного учителем содержания урока, форм и методов обучения.

Но эффективность обучения, в конечном счете, определяется не тем, что хотел дать педагог, а тем, что получили обучающиеся во время занятия. Поэтому при оценке занятия надо выявлять уровень решения всех его основных задач – образовательных, воспитательных, а также задач развития обучающихся.

Анализ и самоанализ занятия должен быть направлен на сопоставление выдвинутых общеобразовательных, воспитательных и развивающих целей с достигнутыми результатами. **Цель анализа** заключается в выявлении методов и приемов организации деятельности педагога и обучающихся на занятии, которые приводят или не приводят к позитивным результатам. **Основной же задачей** при этом является поиск резервов повышения эффективности работы педагога дополнительного образования и обучающихся.

Наиболее распространенными типами анализа являются полный, комплексный, краткий и аспектный.

- **Полный анализ** проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока;
- **Краткий** - достижения основных целей и задач;
- **Комплексный** - в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока;
- **Аспектный** - отдельных элементов урока.

Каждый из указанных типов анализа может иметь виды:

1. дидактический,
2. психологический,
3. методический,
4. организационный,
5. воспитательный и т.д.

Таким разнообразием подходов обусловлено и наличие многочисленных схем анализа урока, в которые могут быть внесены следующие основные положения.

С этой целью можно предложить следующую схему анализа занятия.

Схема анализа занятия

1. Общие сведения: дата, объединение, учреждение, фамилия, имя, отчество педагога. Тема занятия.
2. Соблюдение техники безопасности и санитарно-гигиенических норм работы с компьютером.
3. Структура занятия. Основные этапы занятия, назначение и длительность. Сочетание самоуправления и управления педагогом. Индивидуальная, парная, групповая и совместная работа в объединении. Этапы повторения и закрепление материала, способы.
4. Цели, которые намечал педагог на занятие, их достижение.
5. Оценка содержания занятия с точки зрения общедидактических принципов:
 - **научность** — учет новейших достижений в информатике на занятии (понятие исполнителя, синтаксические диаграммы, доказательство правильности алгоритмов и т.п.);
 - **наглядность** — использование графической информации, таблиц исполнения алгоритмов, записи текстов с отступами и т.д.;

- **последовательность** — логическая стройность излагаемого материала, отсутствие пропусков в изложении, цикличность изучения сложных понятий;
 - **связь с практикой** — прикладные задачи, ориентация содержания на требования жизни в компьютерном обществе.
6. Методы деятельности педагога на занятии. Привлечение обучающихся для подготовки средств к занятию. Подготовка вычислительной техники в начале занятия (или до него). Свобода педагога во владении материалом. Момент ответа на актуальные вопросы (по ходу занятия или в конце). Индивидуализация обучения — разные уровни заданий, привлечение сильных обучающихся для помощи слабым и т.д. Приемы педагога для удержания внимания, действия при обнаружении ошибки на доске, в программе, в отчете.
 7. Методы формирования и закрепления интереса к материалу. Стимулирование мыслительной деятельности обучающихся. Источник заданий (из учебника, другой литературы, изобретение педагогом по ходу занятия). Другие известные и нестандартные методы обучения, использованные на занятии.
 8. Работа обучающихся на занятии. Степень интереса к изучаемому материалу. Активность и самостоятельность обучаемых. Сознательность усвоения — усвоение смысла действий за ЭВМ. Доступность — стандартность терминологии, учет уровня подготовленности класса, выделение уровней усвоения.
 9. Эффективность обучения — насыщенность учебного времени, отсутствие постороннего материала, оптимальность выбора ПС. Взаимоотношения педагога и обучающихся : авторитарные, либеральные, сотрудничество. Организованность и дисциплинированность обучающихся на занятии — отношение к вычислительной технике, соблюдение техники безопасности при работе с компьютером. Умение самостоятельно овладевать знаниями с помощью справочного материала, компьютера, учебника.
 10. Обратная связь. Система контроля знаний у данного педагога. Использование компьютера для проверки знаний — контролирующие программы, самоконтроль запуском программы, взаимоконтроль с товарищем. Объективность оценки знаний. Критерии оценок данного педагога (известны ли они обучающимся?). Возможность автоматизации такой системы контроля.
 11. Воспитательный эффект занятия. Черты характера и особенности личности педагога, которые могут служить ориентиром для обучающихся. Воспитательные методы и приемы, замеченные Вами.
 12. Выводы.
 - выполнение плана занятия;
 - достижение целей занятия;
 - особенно интересное и поучительное на занятии;
 - что произвело на занятии наибольшее впечатление;
 - какие изменения целесообразно внести при повторном проведении занятия на эту же тему;
 - оценка занятия.

Анализ посещенного занятия

ФИО педагога		«+»	«-»	Примечание
Основные компоненты занятия	1. Организация занятия. 2. Постановка цели. 3. Выделение главного на занятии. 4. Своевременный контроль. 5. Активная занятость обучающихся. 6. Самостоятельная работа. 7. Практическая работа. 8. Четкая структура занятия. 9. Плотность занятия.			

	10. Результативность. 11. Уровень обучения.			
Формы и методы работы	1. Проблемно-поисковые. 2. Словесно-наглядные. 3. Новые формы и методы. 4. Индивидуальный дифференцированный подход. 5. Использование ТСО.			
Личность	1. Умение владеть классом. 2. Личная культура. 3. Педагогический такт. 4. Эрудиция. 5. Взаимоотношения с обучающимися.			
Как вы оцениваете уровень профессионального методического мастерства педагога в целом? (Нужное подчеркните) (Очень высокий, высокий, средний, ниже среднего, низкий)				

2 вариант общей схемы анализа занятия.

1. Учебное заведение, объединение, фамилия педагога, количество обучающихся по списку, и присутствовавших на занятии.
2. Тема занятия; образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи.
3. Организационное начало занятия:
 - готовность педагога к занятию - наличие конспекта или подробного плана, наглядных пособий, инструментов и т.д.;
 - подготовленность обучающихся - дежурные, наличие тетрадей, пособий и т.д.;
 - подготовленность учебного кабинета - чистота, классная доска, мел, освещение и т.д.
4. Организационная структура занятия:
 - мобилизующее начало занятия;
 - последовательность, взаимосвязь и соотношение частей занятия;
 - насыщенность занятия и темп его проведения и т.д.
5. Анализ содержания учебного материала занятия:
 - обоснование педагогом избранной последовательности реализации учебного материала на занятии;
 - соответствие программе и уровню знаний учащихся по программе;
 - соотношение практического и теоретического материала;
 - связь с жизнью и практикой и т.д.
6. Общепедагогические и дидактические требования к занятию:
 - цель занятия и соответствие плана и конспекта занятия поставленной цели;
 - обоснование выбора методов обучения;
 - пути реализации дидактических принципов в обучении;
 - индивидуализация и дифференциация в обучении;
 - взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов занятия.
7. Деятельность педагога:
 - научность и доступность изложения новых знаний;
 - использование педагогом опыта лучших педагогов и рекомендаций методической науки;
 - организация закрепления учебного материала;
 - организация самостоятельной работы обучающихся;
 - проверка и оценка знаний и умений обучающихся;
 - вопросы педагога и требования к ответам обучающихся;

- отношение педагога к сознательному усвоению обучающимися учебного материала;
 - пути достижения порядка и сознательной дисциплины обучающихся;
 - эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения;
 - контакт педагога с группой и т.д.
8. Деятельность обучающихся:
- подготовка рабочего места;
 - поведение на занятии - дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.д.;
 - интенсивность и качество самостоятельной работы обучающихся;
 - состояние их устной и письменной речи;
 - знание обучающимися теории, умение применять полученные знания;
 - отношение обучающихся к педагогу;
 - степень и характер участия коллектива в целом и отдельных обучающихся в работе на занятии и т.д.
9. Выводы:
- выполнение плана занятия;
 - достижение поставленных целей;
 - особенно интересное и поучительное на занятии;
 - что произвело на занятии наибольшее впечатление;
 - какие изменения целесообразно внести при повторном проведении занятия на эту же тему;
 - оценка занятия.

С помощью приведенной общей схемы возможно проводить как анализ занятия при взаимопосещениях, так и самоанализ. При их осуществлении наибольшие трудности вызывает детализация используемых основных положений общей схемы анализа занятия. Приведем один из возможных ее вариантов:

1. Какие образовательные, развивающие и воспитательные цели достигались на занятии? Какие из них были главными и почему? Какова их взаимосвязь?
2. Какова специфика занятия? Каков его тип? Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе?
3. Как учитывались возможности обучающихся при планировании занятия?
4. Рациональны ли выбранная структура занятия и распределение времени на отдельные этапы занятия?
5. На каком материале или этапе занятия делается главный акцент?
6. Каково обоснование выбора методов обучения и их сочетания?
7. Как отбирались для занятия формы обучения?
8. Почему был необходим дифференцированный подход к обучению на занятии? Как он был реализован?
9. Чем обоснованы выбранные формы проверки и контроля знаний обучающихся?
10. За счет чего обеспечивалась работоспособность обучающихся в течение всего занятия?
11. Каким образом предупреждались перегрузки обучающихся?

Рекомендации по наблюдению за ходом занятия и оценкой его рациональности.

При наблюдении за опросом школьников можно рекомендовать обратить внимание на такие моменты:

1. в какой форме был организован опрос (в индивидуальной или фронтальной, устной, письменной или лабораторной);
2. оценка рациональности избранной формы опроса,
3. правильно ли было определено место опроса среди других этапов занятия,

4. оптимальными ли оказались затраты времени на опрос в ходе этого занятия,
5. четко ли была поставлена цель опроса (подход к новой теме, проверка знаний, проверка умений),
6. удалось ли ее реализовать в полной мере,
7. стремился ли педагог обеспечить обучающий характер опроса,
8. активное участие в нем всех обучающихся,
9. умело ли исправлялись неточности, ошибки, привлекались ли к этому обучающиеся,
10. как обращалось внимание на усвоение главного,
11. на логичность плана ответа,
12. на прочность знаний и умение их применять на практике.

При наблюдении за изучением на занятии нового материала важно обратить внимание на следующее:

1. были ли поставлены перед обучающимися основные задачи изучения темы занятия, причем насколько конкретно и четко,
2. доступность изложения учебного материала,
3. выделялось ли в нем главное, существенное и концентрировалось ли на нем внимание учеников,
4. оптимальным ли был темп изучения нового,
5. проверялась ли степень понимания обучающимися нового материала по ходу его объяснения.

При закреплении изученного материала необходимо обратить внимание на то, что

1. содействовали ли подобранные задания на усвоение главного в данной теме,
2. оказывалась ли дифференцированная помощь обучающимся во время выполнения заданий,
3. дополнительные задания для наиболее подготовленных обучающихся,
4. выявлялись ли типичные ошибки и затруднения, способы их устранения

В центре анализа должно быть содержание и результаты, которые проявляются в полученных обучающимися знаниях, умениях и навыках.

Самоанализ проведенного занятия.

№	Вопросы для итогового анализа	Оценка оптимальности действия педагога
1	Как были спланированы и поставлены перед обучающимися задачи занятия?	Оптимально, не оптимально, улучшить планирование таких-то задач
2	Как можно оценить избранную педагогом структуру основных элементов занятия и время, выделенное на каждый из них?	
3	Как можно оценить избранное содержание занятия?	
4	Можно ли считать оптимальным (для данной темы, подготовленности класса и возможностей педагога) избранное сочетание методов преподавания, стимулирования и контроля <ul style="list-style-type: none"> • при опросе • при изучении нового материала • при закреплении • при обобщении изученного 	
5	Насколько удачным оказалось сочетание общеклассных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса на занятии. Обеспечило ли оно	

	дифференцированный подход к слабоуспевающим и наиболее подготовленным обучающимся?	
6	Рационально ли использовались на занятии средства наглядности, ТСО и пр.?	
7	Творческое применение имеющихся педагогических инноваций, педагогические достижения на занятии: <ul style="list-style-type: none"> • составление опорных схем, конспектов • использование обучающих программ; • составление заданий и задач с развивающим содержанием; 	
8	Как можно оценить стиль общения педагога с обучающимися на занятии, соблюдение педагогического такта?	
9	Соблюдались ли на занятии необходимые гигиенические условия, применялись ли способы поддержания работоспособности учеников?	
10	Насколько успешно решены на занятии задачи образования, воспитания и развития школьников?	
11	Правильно ли определен объем, сложность домашнего задания, умело ли проведен инструктаж?	

Примерная схема записи урока.

1. Учебное заведение, класс, объединение, педагог, дата.
2. Тема занятия.
3. Цель занятия и его задачи (узнать у педагога до начала занятия).
4. Этапы занятия. Подробная запись деятельности педагога и обучающихся на каждом этапе, фиксация времени, отведенного на тот или иной этап занятия.

При посещении музыкальных занятий методист, или зам. директора по УВР должен обратить внимание на следующее.

Каким было самочувствие и настроение детей к началу занятий (были ли дети психологически подготовлены к ним, было ли создано эмоционально-эстетическое отношение к предстоящим занятиям). Каким было начало занятия.

Давались:

- а) восприятие музыки, сопровождающей музыкально-ритмические упражнения, слушание, узнавание, запоминание ее;
- б) определение характера, содержания, формы, средств выразительности (ритм, темп, динамика и др.) музыкальных произведений;
- в) выполнение музыкальной задачи в движении;
- г) развитие слуха и голоса, интонирование мелодии (звуковысотность, основные звуки лада, интервалы, нахождение тоники, транспонирование, пение без сопровождения, нахождение и извлечение звуков на детском инструменте и др.);
- д) самостоятельное решение детьми поставленных педагогом музыкальных задач, направленных на развитие музыкальных, музыкально-сенсорных, а также творческих способностей детей.

Какие методы и приемы использовал педагог в этой части занятия. Какие произведения были отобраны для музыкально-ритмических и слуховых упражнений. Как они были исполнены. Отвечал ли этот подбор музыкально-педагогическим задачам, использовались ли на занятии все виды музыкальной деятельности — слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских инструментах (если нет, то почему).

Построение занятия — соотношение и последовательность видов музыкальной деятельности; количество времени, уделенное каждому из них; целесообразность и логика построения занятия в целом.

Как было проведено слушание музыки. Каким было его программное содержание, задачи. Исполнялись ли произведения инструментальной музыки (по «Программе воспитания»). Какие произведения инструментальной и вокальной музыки прозвучали (названия, фамилии композиторов); были ли они знакомы детям или прослушивались впервые. Кто исполнял музыку (музыкальный руководитель, педагог), на каком инструменте. Насколько разнообразным было исполнение музыки (пение, фортепьяно, баян, грамзапись). Как дети слушали музыку и реагировали на нее; что просили исполнить повторно.

Состоялась ли беседа о прослушанных произведениях. Что свидетельствовало о заинтересованности детей, их любви к музыке.

Умения, навыки и знания детей, проявленные в процессе слушания и восприятия музыки. Уровень музыкально-художественного вкуса.

Насколько удачными были вступительное слово педагога, его пояснения (о содержании, характере музыки, средствах выразительности), вопросы и др.

Использовались ли приемы, активизирующие инициативу, творческие способности детей (предложения послушать, узнать, назвать, вспомнить произведение, определить его характер, форму, содержание — «о чем говорит музыка» и др.).

В чем выражалась роль педагога в процессе слушания музыки. Сколько времени было отведено на занятия слушанию музыки. Как осуществлялось обучение детей пению. Каково его программное содержание. Задачи, поставленные педагогом при знакомстве детей с новой, разучиваемой песней; при повторении песни знакомой, требующей совершенствования певческих и хоровых умений и навыков; при исполнении песни, выбранной по желанию детей, дающей возможность петь самостоятельно, без сопровождения. Исполняемые на занятии песни (названия, фамилии композиторов). Качество детского пения и состояние вокальных умений и навыков:

1) певческих:

а) звукообразование — поют ли дети естественным, мелодичным голосом (без форсирования), протяжно в песнях напевного характера и легко, звонко в песнях подвижного характера;

б) дыхание — правильно ли дети пользуются певческим дыханием — перед фразой, между фразами, в конце песни;

в) дикция — произносят ли слова внятно и четко, активно ли артикулируют слоги;

2) хоровых:

а) чисто ли дети интонируют мелодию (строй) песни;

б) дружно ли вступают и поют начало, конец песни, начало каждого куплета (ансамбль);

в) как передают динамические (громче, тише и др.) и темповые оттенки (ускорение, замедление и др.).

Эмоционально ли исполнялись песни.

Какие приемы были использованы педагогом при ознакомлении детей с новой песней. Исполнялась ли песня (показ); кто был ее исполнителем (музыкальный руководитель, воспитатель или использовалась грамзапись). Беседа педагога по содержанию песни, его вопросы детям и др.

Приемы обучения вокальным навыкам:

- звукообразования (естественное, напевное, подвижное),

- дыхания (в песнях напевного, подвижного, легкого звучания),

- дикции (правильное, четкое произношение слов, активность артикуляционного аппарата),

- чистоты интонирования (настрой детей перед началом пения, умение прислушиваться к звукам инструмента, голосам педагогов, детей; исполнение попевок, их транспонирование; показ рукой движения мелодии; пение без музыкального сопровождения и др.),

- ансамбля (совместное начало и окончание каждого куплета, слитное исполнение динамических и темповых оттенков и др.).

Приемы исполнения хорошо знакомых, любимых песен, часто повторяемых по просьбе детей. Были ли использованы разнообразные приемы, исполнения песен детьми (пение хоровое, подгруппами, по одному, запевалы с хором и др.). В чем проявились приемы индивидуального

подхода к детям. Какова была роль воспитателя и музыкального руководителя в обучении детей пению. Сколько времени на занятии было уделено пению.

Как было проведено обучение детей музыкально-ритмическим движениям. Какие виды движений были использованы на занятии (игра с пением или инструментальным сопровождением, инсценировка песни, хоровод; танец — народный, бальный, свободный и др.; упражнения — их цель). Не было ли предпочтения одного вида движений другим (вывод из наблюдений ряда занятий). Программное содержание различных видов движений. Педагогические задачи при разучивании игры (танца или хоровода), в игре, уже усвоенной, но требующей большей точности и выразительности движений, их связь с музыкой; в игре, хорошо усвоенной, выполняемой по инициативе детей.

Исполняют ли дети уже усвоенную игру с пением (или хоровод) без музыкального сопровождения, как исполняют без сопровождения хорошо знакомую песню.

Какие игры, танцы, хороводы, упражнения использовались на занятии (названия, фамилии композиторов).

Качество движений детей в различных видах музыкально-ритмической деятельности — их правильность, точность, ритмичность, естественная грациозность, выразительность.

Эмоционально ли исполняют дети движения.

Какое место занимали наглядные приемы обучения (выразительное исполнение музыки, показ элементов движений, построений и др.) и словесные (интересный рассказ о новой игре, танце или хороводе, пояснение, напоминание и др.),

индивидуальный подход к детям (выполнение движений отдельными детьми, деление детей на подгруппы, назначение новых ведущих, распределение ролей),

приемы развития творческих задатков детей (предложения педагога, самостоятельные высказывания о характере музыки, о движениях, ей соответствующих, и т. д.).

Были ли применены различные приемы проведения игр, танцев, хороводов: исполнение инсценировки разным составом детей; разделение детей на подгруппы (играющих и поющих) с последующей сменой ролей; показ всей группе тех, кто хорошо танцует или поет.

Роль музыкального руководителя и педагога в обучении детей музыкально-ритмическим движениям. Распределение работы между ними. Сколько времени на занятии было уделено музыкально-ритмической деятельности детей.

Какое место на занятии заняло обучение детей игре на музыкальных инструментах. Программное содержание и задачи, поставленные педагогом на занятии.

Каковы знания и умения детей: называют ли они инструменты, узнают ли их по звучанию, умеют ли пользоваться ими, извлекать звуки (молоточком, медиатором и др.); играют индивидуально или коллективно. Репертуар (назвать музыкальные произведения и их авторов).

Какие приемы были использованы педагогом в процессе обучения детей игре на инструментах. Были ли инструменты настроены. Какова роль и взаимоотношения воспитателя и музыкального руководителя при обучении детей игре на инструментах. Сколько времени было уделено на занятии этому виду деятельности.

При просмотре занятий методист, зам. директора по УВР также фиксирует: какие пособия были привлечены педагогами при обучении тому или иному виду музыкальной деятельности (картины, металлофон, фланелеграф, пластинки и проигрыватель и др.).

Какова организация и гигиенические условия занятий; целесообразно ли установлено в помещении фортепьяно, настроен ли инструмент; соответствуют ли стулья возрасту и росту детей, как они расставлены по отношению к фортепьяно и друг к другу; одежда, обувь детей; освещенность помещения, достаточно ли оно проветрено; длительность каждого этапа занятия (пение, слушание музыки, движения, игра на инструментах) и занятия в целом (его начало и конец).

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЙ

1. Программное содержание. Программное содержание и задачи, поставленные педагогом на данном занятии по каждому виду музыкальной деятельности — слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на инструментах. Соответствовало ли это содержание уровню музыкального и общего развития детей, их знаниям, умениям и навыкам (не было ли оно слишком сложным или слишком легким; недостаточно насыщенным или перегруженным). Отвечал ли репертуар «Программе воспитания» и поставленным задачам (примеры).

В чем выразилась связь содержания с предшествующим занятием: что было новым (на уровне разучивания, первоначального усвоения и закрепления), а что совершенствовалось; каким было их соотношение; была ли достигнута последовательность в постепенном усложнении содержания. Логично ли было построение и развитие занятия в целом.

2. Методы и приемы. Какие наглядные приемы (выразительное и художественное исполнение музыки, песни, танца; показ отдельных элементов: естественного, напевного или легкого, подвижного звучания голоса; вдоха и выдоха; произношения слов или артикуляции отдельных звуков; показ элементов танцевальных или гимнастических упражнений) и словесные приемы (вступительное слово, пояснения, вопросы, объяснение по содержанию песни, игры или танца) использовались в различных видах деятельности, а также на различных этапах усвоения детьми произведений (при знакомстве с новым произведением, при усвоении и разучивании произведения, при совершенствовании его исполнения).

Выразительны ли были исполнение музыки, показ отдельных элементов; говорил ли педагог доступно, кратко, выразительно (не было ли многословия, которое уводит от музыки и мешает ее воспринимать и воспроизводить). Какими другими приемами (игры, упражнения) пользовался педагог, чтобы вызвать внимание, интерес детей к музыке к разучиваемым произведениям, развить активность, инициативу, а также творческие задатки детей. Как осуществлялся индивидуальный подход к воспитанникам.

Достаточно ли разнообразны и целесообразны приемы обучения в различных видах музыкальной деятельности детей. Методы и приемы работы музыкального руководителя и педагога, нет ли между ними параллелизма.

3. Деятельность детей. Как дети усваивали программное содержание (при слушании музыки, пении, движениях, игре на музыкальных инструментах). Не было ли оно слишком сложным или слишком легким; с интересом ли воспринимали его дети, насколько активно. Усвоили ли дети содержание (кто не усвоил, сколько детей — записать).

Каковы навыки учебной деятельности детей (в соответствии с требованиями к данной возрастной группе): достаточно ли они внимательны и активны; как слушают, воспринимают и выполняют указания педагога. Не утомились ли дети. Состояние музыкальных, певческих и хоровых умений и навыков детей, их музыкальных способностей (восприятие музыки, чувство ритма). Умеют ли дети слушать, воспринимать музыку (вокальную, инструментальную), узнавать, запоминать, называть произведения, их характер, жанр; есть ли у детей любимые произведения, просят ли они их исполнить.

В чем выразились чуткость детей к музыке (их высказывания, вопросы, просьбы), развитие их творческих задатков. Роль воспитателя.

Как дети пели. Состояние певческих и хоровых навыков: было ли естественным звукообразование (без форсирования; легкое и звонкое в песнях подвижного характера; нежное и мелодичное в песнях напевного характера); каковы дикция и активность артикуляционного аппарата; владеют ли дети певческим дыханием; чисто ли интонируют мелодии песен (строй); дружно ли вступают в начале песни, куплета; слитно ли исполняют динамические (громче, тише) и темповые оттенки песен (быстрее, медленнее и др.). Как развиты музыкальные способности детей, в частности музыкальный слух. Эмоционально ли пение детей.

Способствовало ли пение творческому развитию детей (характер исполнения, отдельные высказывания и др.).

Были ли использованы разнообразные приемы обучения пению (пение хором, подгруппами, по одному, цепочкой, с запевалями, с музыкальным сопровождением и без него), как они способствовали усвоению песен. Репертуар (назвать песни). Какие дети пели с наибольшим эмоциональным подъемом. Роль воспитателя в процессе пения детей. Достаточно ли правильны, ритмичны и музыкальны движения детей в играх, хороводах, танцах и упражнениях. Сформированы ли навыки согласования движений с музыкой (начало движения с началом музыки и окончание его с окончанием музыки; выражение в движении характера музыки). Достаточно ли развита у детей ритмическая способность. Насколько естественны и непринужденны движения детей; нет ли копирования движений взрослых.

Какие приемы способствовали созданию естественности и выразительности движений. Какое место занимали важнейшие приемы обучения детей выразительным движениям — показ, эмоциональное исполнение музыкальных произведений.

Игры, танцы, хороводы, упражнения на занятии (перечислить авторов движений, музыки). Что дети выполняли с наибольшим интересом. В чем проявились творческие способности детей. Роль воспитателя в организации музыкально-ритмической деятельности детей.

Как дети играли на музыкальных инструментах. Владеют ли они навыками звукоизвлечения (молоточком на металлофоне, медиатором на цитре и др.); находят ли звуки на инструментах, подбирают ли мелодии; объединены ли в ансамбли, оркестр. Какие приемы были применены при обучении детей игре на инструментах. Репертуар (назвать произведения и авторов). Роль воспитателя в обучении детей игре на музыкальных инструментах.

4. Целесообразно ли построено занятие: последовательность и соотношение видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, движения под музыку, игра на детских инструментах).

Гигиенические требования к занятиям: как стоит инструмент, настроен ли; количество и размер стульев для детей; одежда, обувь детей; длительность каждого этапа и занятия в целом.

5. Рекомендации к проведению занятия

Следует использовать разнообразные формы и методы организации работы детей, позволяющие раскрыть содержание их личного опыта относительно предложенной темы. Необходимо создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка в работе всех и стимулировать детей к использованию разнообразных способов выполнения заданий без боязни ошибиться.

Педагог должен поощрять стремление детей предлагать свои собственные способы работы (выполнения задания), анализировать в ходе занятия способы, предлагаемые другими детьми, и стремление поддерживать наиболее оптимальные и рациональные из них.

Следует предлагать такие задания, которые позволяют ребенку самому выбрать тип, вид, форму материала (словесную, графическую, условно-символическую).

Педагог должен создавать такие ситуации общения, которые позволяют каждому ребенку проявить инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы.

Нужно обсуждать с детьми не только то, что «мы узнали» (чем овладели), но и то, что им понравилось и не понравилось, почему, что бы они хотели выполнить еще раз, а что сделать по-другому.

Итак, подчеркнем основные особенности лично-ориентированных занятий с детьми:

1. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования.
2. Продумывание педагогом возможностей для самопроявления детей.
3. Проведение наблюдений за детьми, отслеживание их развития.

4. Предоставление детям возможности задавать вопросы, не сдерживая их активности и инициативы.
5. Поощрение высказанных детьми идей, организация обмена мыслями и мнениями.
6. Стимулирование детей к активным действиям по усвоению знаний.
7. Стремление к созданию ситуаций успеха для каждого ребенка.
8. Привлечение детей к использованию различных путей поиска и добывания информации о мире.
9. Использование личного опыта каждого ребенка.
10. Создание по ходу занятия «трудных ситуаций», как возможностей применить новые знания.
11. Продуманное чередование видов работ, типов деятельности для снижения утомляемости детей.

6. Основные критерии анализа личностно-ориентированного занятия

1. Создание педагогом в начале занятия положительного эмоционального настроения на работу.
2. Сообщение старшим дошкольникам не только темы, но и целей, форм работы.
3. Гибкость организации деятельности детей в зависимости от цели этапов занятия.
4. Стимулирование детей к выбору различных способов выполнения деятельности.
5. Использование дидактического материала, позволяющего ребенку проявлять личностную избирательность.
6. Активизация личного опыта ребенка и его использование в процессе занятия.
7. Преобладающая форма общения: диалог, полилог.
8. Предпочитаемые формы работы (изложения знаний, самостоятельная работа, коллективное решение творческих задач, анализ).