

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДДТ»
протокол от 30.08.2022 г. № 1



Утверждаю
Директор МКУДО «ОДДТ»
Л.Ю. Мотунова
приказ от 30.08.2022 г. № 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РАДУГА РИТМОВ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень реализации: начальное общее образование
Возраст: 7 - 11 лет

подготовила:
Лебедева Карина Александровна,
педагог дополнительного образования

Одоев 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Формы и режимы обучения
5. Планируемые результаты
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программного материала
8. Организационно-педагогические условия
9. Используемая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга ритмов» (далее – Программа) художественной направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. В программе реализуются теоретические и практические блоки.

В прошедшем учебном году детский коллектив объединения «Радуга ритмов» сплотились, успешно прошли аттестацию и решили продолжить обучение по данной программе. Таким образом, решено перевести обучающихся на второй год обучения. На втором году обучения обучающиеся будут совершенствовать свои навыки и умения, полученные на первом году обучения.

В 2022 году программа была доработана и приведена в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей» утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 года.

Актуальность.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности обучающихся.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации :

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).

Отличительные особенности.

Состоит в том, что большая часть занятия, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;
- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Адресат программы.

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-8 лет.

Наполняемость в группе до 25 человек.

4. ФОРМЫ И РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Режим: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации, в которой реализуется данная программа, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов в год.

Цель - увлечь учащихся хореографическим творчеством. Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив; пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первом этапе приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Срок обучения по программе - 2 года.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения по программе обучающиеся приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое

происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

В программе заложены средства на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность; патриотизм; коллективизм; чувство долга и ответственности; трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала обучающиеся

Будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм занимающегося.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где

танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в учреждении система контроля аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также *промежуточную* и *итоговую* аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестации проводится в конце обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

примерное распределение часов обучения по разделам программы на 36 учебных недель

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организаци и занятия	Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Очная, групповая	Входной контроль.
2.	Основы музыкальной грамотности.	18	2	16	Очная, групповая	Наблюдение
3.	Основы классического танца.	18	2	16	Очная, групповая	Наблюдение
4.	Физические и ритмические упражнения.	18	6	12	Очная, групповая	Тестирование
5.	Танцевальные этюды.	10	2	8	Очная, групповая	Итоговый контроль. Показательные выступления
6.	Танцевальные игры.	24	2	22	Очная, групповая	Наблюдение
7.	Упражнения для развития координации.	19	4	15	Очная, групповая	Наблюдение
	Всего:	108	19	89		

**Учебно-тематическое планирование
3 часа в неделю (108 часов)**

№	Программное содержание	Количество часов
Тема	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях.	1
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
Тема	Основы музыкальной грамотности	18
1	Звук и его свойства.	6
2	Ритм, размер, темп.	6
3	Ритмические упражнения.	6
5	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	12
Тема	Основы классического танца	18
1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. (обучение, совершенствование, закрепление)	4
2	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	6
3	Позиции рук.	4
4	Позиции ног.	4
Тема	Физические и ритмические упражнения	18
1	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).	6
2	Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	4
3	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	8
Тема	Танцевальные этюды	10
1	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»	4
2	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	6
Тема	Танцевальные игры	24
1.	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	4
2	Танцевальные игровые движения.	6
3	Импровизация с воображаемым предметом.	6
4	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	4
5	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	2
6	Музыкальные игры: «Займи домик»	2
Тема	Упражнения для развития координации	19
1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	8
2	Пружинящий шаг.	6
3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики»	5
	Итого:	108

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория – 1 час

Дать понятие танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория – 2 часа

Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика – 16 часа

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

3. Основы классического танца.

Теория - 2 часа

Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов.

Практика - 16 часов

Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

4. Физические и ритмические упражнения.

Теория – 6 час

Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Практика – 12 часов

Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

5. Танцевальные этюды.

Теория – 2 часа

Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика – 8 часов

Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка».

6. Танцевальные игры.

Теория – 2 часа

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика – 22 часов

- Танцевально-ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоопарк».
- Музыкальные игры – воротца, бубен, замирай-ка.

7. Упражнения для развития координации.

Теория -4 час

Понятие - координация и ее виды.

Практика – 15 часов

Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Средства обучения

Список литература для педагога

1. Т. Затымина, Л. Стрепетова «Музыкальная ритмика», Москва, издательство «Глобус», 2009 г.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М. 1993
3. ред. Стригановой В.Ш. Современный бальный танец. М. 1978
4. Бальные танцы Рига 1954
5. Ж. Фирилева, Е. Сайкина «Са-фи-дансе». СПб, «Детство-пресс», 2006
6. Современные бальные танцы М. 1981
7. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
8. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheба.com/met>

Список литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006
1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.

9. Методическое обеспечение

Магнитофон, музыкальные установки, музыкальные записи, костюмы.