

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Одоевский Дом детского творчества»

Обсуждена и одобрена на заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДДТ»
протокол от 30.08.2022 г. № 1



Утверждаю
Директор МКУДО «ОДДТ»
Л.Ю. Мотунова
приказ от 30.08.2022 г. № 23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНКОР»

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: основное общее образование
Возраст: 11 - 15 лет

подготовила:
Масленникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Одоев 2022 г.

Пояснительная записка

*Журналист – человек, обладающий даром
ежедневно заполнять пустоту.*

Дейм Ребекка Уэст

Приоритетным направлением образования в наши дни является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, способной принять правильное решение в жизненных ситуациях, готовой к полноценному общению с людьми, различными по социальной группе, образованию, возрасту.

Современное общество все более зависит от информационных потоков, поэтому одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребёнку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Все большее внимание должно сегодня уделяться инновационным образовательным направлениям и программам, которые дают возможность ребенку проявить себя в активной социальной деятельности, расширить представления о собственном творческом потенциале, помочь определить его профессиональный выбор в современных реалиях.

Сегодня особую роль в воспитании и образовании молодого поколения играют средства информации, которые получили новое развитие: глобальные компьютерные сети, телевидение, мобильные телефонные сети... Они не только становятся «окном в мир» для подростков, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Как источник социальной информации средства определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Новые информационные технологии становятся инструментом для познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» материала для рефератов из Интернета.

По мнению декана факультета журналистики МГУ Я.Н. Засурского, «знание механизма теле-, радиовещания и других средств массовой информации становится жизненной необходимостью для современного гражданина». Предметом медиаобразования выступает умение обращаться с медиатекстами (печатными, устными, визуальными, аудиовизуальными) и средствами коммуникации, транслирующими их.

Отсюда следует, что формирование знаний о средствах массовой коммуникации и умений работать с ними, умение адекватно воспринимать информацию СМИ становится важной частью всестороннего образования подростков. Необходимо формировать в процессе медиаобразования определенной медиакультуры современного человека, включающей передачу информации и культуру ее восприятия. В этом и заключается основная подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном пространстве.

Таким образом, профессия журналиста приобретает социально значимый статус, который, возможно, повлияет на выбор профессии в будущем.

В журналистской среде бытует мнение, будто теории журналистики быть не может, а учить новичков этому делу следует на практике, по ходу работы.

В программе «Юнкор», которая составлена на основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Журналистика в современном мире» п/р педагога дополнительного образования МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода Маматовой Анны Ивановны, сформулированы такие критерии по теории журналистики, которые позволят учащимся ориентироваться в деятельности журналиста и обрести черты общественно значимой профессиональной работы. Данная программа позволяет решить поставленные перед дополнительным образованием задачи посредством создания оптимальных условий для становления личности подростка, раскрытия его творческого потенциала.

В настоящее время в различных издаваемых сборниках, научно- методических и информационных журналах, в сети интернет имеется немало программ дополнительного образования данной направленности.

Данная программа помогает выработать у учащихся, с учётом современных

требований к средствам массовой информации, а также отведенной роли педагога в создании условий для развития личности, потребность к самоопределению, создаёт условия для её саморазвития и самореализации в полноценном использовании свободного времени.

Данная авторская программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации авторских общеобразовательных общеразвивающих программ для учреждений дополнительного образования детей.

В программу включен комплекс разделов и тем учебного процесса, разработанный педагогом – автором программы. Программа направлена на выполнение социального запроса учащихся и родителей по обучению журналистике, а также на выявление и обучение одаренных детей в данной области и способствует предпрофессиональному совершенствованию, помогающему в становлении учащихся и выборе ими дальнейшей специальности, воспитывая высокую культуру ребят.

Представленная программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юнкор» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г., №41.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Устав муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Одоевский Дом детского творчества».

В 2022 году программа «Юнкор» доработана и приведена в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей» утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 года, а также требованиями СанПиНа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юнкор» носит познавательный характер. Она развивает общую эрудицию и профессиональную ориентацию, расширяет знания учащихся по основам журналистики и издательского дела. Программа ориентирована не на заучивание ребёнком обязательного, равного для всех объема информации, а на познание им данного вида деятельности, на расширение его интеллекта. Программа помогает подростку пробовать себя в роли корреспондента, фотографа, интервьюера на равных с взрослыми, дает возможность быть включенным в систему массовой коммуникаций, развивать коммуникативные компетенции.

По предлагаемым формам освоения ребёнком учебного материала, по раскрытию индивидуальностей ребёнка – программа творческая.

Новизна программы основана на комплексном подходе к воспитанию личности ярко выраженной активной жизненной позицией, креативным мышлением, высокой

культурой делового общения, способной свободно и творчески мыслить и добиваться успеха в жизни. Программа предусматривает знакомство с миром профессий, связанных с журналистикой, помогает формированию жизненных целей учащихся.

Впервые автором в учебный план программы вносится, как изучение собственно теоретической базы журналистского творчества, так и овладение знаниями в области современного русского языка, культуры речи, ораторского искусства.

Все материалы программы проанализированы, обобщены и сформированы по разделам. Каждый раздел состоит из тем. В программе «Юныкор» информация структурирована, логически выстроена и сформирована по возрастам. Данная программа предполагает изучение необходимых для журналиста теоретических основ профессии и практической работы, где теоретические знания находят непосредственное применение через включение учащихся в систему средств массовой коммуникации общества.

Новизна данной программы состоит и в том, что в журналистике сегодня получает распространение мультимедийный контент, использование информации, выраженной в разных знаковых системах. Произведения, которые будут создаваться детьми, будут объединять в себе аудио, видео, фотографии, словесный текст. Такая интеграция позволит объемно и наглядно освещать происходящее.

Актуальность разработанной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Юнкор» обусловлена тем, что в настоящее время в быстро сменяющейся современной действительности возрастает потребность общества во всесторонне образованной личности, подготовленной ещё в школьные годы к будущей профессии, с креативным складом ума. Изучение основ журналистики позволит выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся в литературном творчестве посредством журналистики; обеспечению духовно- нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; формированию общей культуры учащихся; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа подготовки юных журналистов актуальна в современном информационном мире. Это связано не только с тем, что профессия журналиста всегда остается востребованной, но и с интересом подростков ко всему новому, стремлению к самореализации, как творческой личности, а также интересному, познавательному общению. Журналистика имеет настолько большое влияние на массы, что возможность взглянуть и изучить законы этой деятельности изнутри, примерить на себе роль журналиста, вызывает у ребят неподдельный интерес.

Программа решает не только образовательные задачи, но и социальные: профориентационное самоопределение учащегося, знакомство с этикетом и основными требованиями профессии «журналист», разностороннее развитие личности подростка, становление гражданской позиции и проявление социальной и творческой инициативы. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации учащиеся получают опыт социального общения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Посредством форм и методов педагогической технологии, в том числе и инновационного характера, в условиях максимального психологического комфорта учащимся в доступной форме даются знания, умения, навыки. Теоретический блок тесно переплетается с практическим, что способствует лучшему освоению программы, а также приобретению и отработке практических навыков на основе полученных знаний.

Журналистика дает ребенку возможность свободно выражать собственное мнение, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего и окружающего мира, определить свое место в социуме. Такой род деятельности не допускает использования готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.

Работая в группе над выпуском материала, учащиеся приобретают навыки самоконтроля, учатся решать вопросы с учетом интересов окружающих людей. Ребята становятся более эрудированными и коммуникабельными, повышается уровень их культуры, идет формирование нравственных приоритетов, снижается риск отрицательного влияния окружающей среды.

Программа «Юнкор» носит междисциплинарный характер и связана с такими дисциплинами, как русский язык, литература, информатика, статистика, логика, обществознание, социология, изобразительное искусство, мировая художественная культура история.

Основными принципами обучения, которые предполагает программа, являются: индивидуальный подход к учащемуся, доступность материала, преемственность, результативность.

Программа предполагает развитие у учащихся коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентностей.

Цель программы: развитие творческих и интеллектуальных способностей личности, обладающей навыками журналистской и исследовательской работы, профессионального самоопределения, социализация учащихся посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Программа «Юнкор» связана с решением такого блока задач, как социально-творческое развитие, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков, воспитание толерантности и патриотизма. Данные задачи могут быть решены в ходе образовательного процесса.

Данная программа нацелена на решение определенных задач и достижения поставленной цели.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам журналистики и издательского дела;
- расширять представления учащихся в области теории и терминологии, языка и форм средств массовой информации;
- учить применять практические навыки создания журналистских текстов в различных форматах и видах медиапродуктов;
- содействовать индивидуальному росту юного журналиста по выработке собственного стиля подачи материала.

Развивающие:

- развивать литературно-творческие способности учащихся;
- способствовать развитию коммуникативной компетенции, их когнитивной сферы, мыслительной и речевой деятельности;
- развивать творческое и образное мышление, самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции;
- способствовать пробуждению интереса учащихся к профессии журналиста и других профессий, связанных с издательской деятельностью.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- формировать уровень внутренней культуры личности;
- приобщать учащихся к миру масс-медиа;
- формировать у детей способность решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

Отличительные особенности от уже существующих в области журналистики программ заключаются в том, что данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный корреспондент» включает в образовательный процесс теоретическую часть и полноценную практическую деятельность. При этом

теоретический блок не носит излишне наукообразный характер, он максимально приближен к потребностям журналистской деятельности учащихся, имеет практический характер, а совокупность изучения основ журналистики и издательского дела через практическую деятельность – это самый действенный способ познания.

Отличительной особенностью программы является использование в качестве основной технологии – технология проектной деятельности, в частности реализация медиаобразовательных проектов, создание конкретного, уникального медиапродукта.

Наряду с образовательными задачами данная программа предполагает формирование у учащихся компетенций осуществлять универсальные действия (УУД): личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Отличительные особенности программы связаны с тем, что современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений, вызываемых радикальными политическими и социально-экономическими реформами. Одной из тенденций в его развитии является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Возраст детей: 11-18 лет.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Юнкор» – 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Режим занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-мин. перерывом после каждого часа занятий). Всего: **144 часа**.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны

Знать:

- основные понятия, термины, касающиеся журналистики;
- историю российской печати;
- полное представление о работе средств массовой информации;
- основы журналистского этикета и особенности этой профессии;
- язык и стиль каждого жанра, особенности информационного жанра;
- виды средств массовой информации;
- психологические особенности общения;
- правила выполнения журналистской работы;
- виды технических средств, используемых СМИ;
- основные аспекты культуры речи;
- тактику речевого поведения в процессе взятия интервью, написания закадрового текста к социальному ролику.

Уметь:

- собирать, анализировать, обрабатывать полученную информацию;
- применять на практике информационные жанры: новость, заметка, интервью, соцопрос и т.д.;
- грамотно говорить, четко выражать свои мысли, идеи в письменной и устной форме;
- самостоятельно выбирать тематику материалов, подбирать источники информации;
- анализировать собственные журналистские материалы и журналистские материалы других учащихся;

- работать в микрогруппе и в коллективе, взаимодействовать с другими детскими объединениями;
- творчески относиться к выполнению любого дела.

Наряду с образовательными задачами общеобразовательной общеразвивающей программы «Юнкор» предполагается формирование у учащихся компетенций осуществлять универсальные действия (УУД):

- **личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения программы. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач, формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, сформирован интерес к занятиям и самоопределению.

- **коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками не только своего детского объединения, но и участниками образовательного процесса других детских объединений ДДТ, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ.

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися программы предполагается осуществление мониторинга по трем направлениям: обучение, развитие, воспитание.

Учет персональных психофизических данных, творческой индивидуальности и креативных возможностей личности ребенка – вот основа методики адаптации учащегося. Так, например, для реализации этой идеи в сентябре месяце учащимся детского объединения, которые обучаются на первом году, дается задание по написанию материалов на одну из выбранных тем. Затем в конце сентября – начале октября ребята впервые не только участвуют в съемках репортажа, но и совместно с педагогом готовят сюжет, перечень вопросов к нему. Эта деятельность позволяет на ранних стадиях осуществить распределение ребят по интересам. Впоследствии, на занятиях в подгруппах, журналисты могут развивать свои навыки в интересующей их сфере. При этом спектр знаний по теоретическим и практическим навыкам они получают во время занятий в группе.

Занятия в творческом объединении – это не только получение знаний и умений, совершенствование навыков, но и формирование личностных качеств ребёнка, воспитание

терпения и сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, умения преодолевать трудности, строить отношения со всеми участниками образовательного процесса.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение в виде беседы, выполнения творческого задания;

- **текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: учащиеся выполняют задания разного уровня сложности, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится на 1 году обучения два раза в год: декабрь и май.

- **итоговый контроль (итоговая аттестация)** осуществляется в конце обучения для проверки знаний, умений и навыков по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный корреспондент». В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Формы итогового контроля могут варьироваться: контрольный опрос, тестирование, выпуск издательской продукции, выполнение другого практического задания.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний: репродуктивный, конструктивный, творческий.

Основные показатели результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе включают в себя:

- практическую подготовку учащихся (что за определённый промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- теоретическую подготовку учащихся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить за определённый промежуток времени);
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Результаты усвоения общеобразовательной программы учащихся анализируются по следующим параметрам:

- количество детей, полностью усвоивших образовательную программу; освоивших программу в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество выпускников по общеобразовательной программе.

Для оценки знаний и умений используются:

- контрольный опрос;
- самооценка;

- беседа;
- выполнение творческих заданий;
- экспресс-опрос;
- анкетирование, тестирование.
- участие в выпуске продукции (количество статей по сравнению с другими учащимися);
- наблюдение;
- написание статей;
- игровые методы;
- защита творческой работы;
- участие в городском, региональном конкурсах творческих работ и др.

Итоговое занятие обучения предполагает оценку знаний и умений в процессе практической работы – выпуск учебной газеты, макета журнала/радио- или телевизионного сюжета.

Учебный план

| № п.п. | Разделы программы | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Средства массовой информации в современном мире. | 20 | 8 | 12 |
| 3. | Жанры и язык журналистики. | 40 | 15 | 25 |
| 4. | Основы деятельности журналиста. | 40 | 15 | 25 |
| 5. | Работа над медийным проектом. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Основы монтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Культура и этика журналиста. | 18 | 7 | 11 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 |
| | Всего часов: | 144 | 54 | 90 |

Учебно-тематический план первого года обучения для занятий группой (144 часа)

| № п.п. | Разделы программы и темы занятий | Всего часов | В том числе | |
|--------|--|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Средства массовой информации в современном мире. | 20 | 8 | 12 |
| 2.1. | Пражурналистика. Появление письменности. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | История развития отечественной журналистики. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3. | Понятие Средства Массовой Информации (СМИ). Значение СМИ в жизни общества. | 6 | 2 | 4 |
| 2.4. | Виды СМИ. Специфика видов СМИ. Анализ современных средств массовой информации. | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 2.5. | Журналистика 21 века. | 2 | 1 | 1 |
| 2.6. | История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы. | 2 | 1 | 1 |
| 3.0. | Жанры и язык журналистики. | 40 | 15 | 25 |
| 3.1. | Жанры литературных материалов. Понятие об ораторском искусстве. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Информационные жанры. Заметка. Доказательность и убедительность речи. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Путевые заметки. Зарисовки. Обзорение. Невербальные средства общения. | 4 | 2 | 2 |
| 3.4. | Репортаж. Орфоэпические нормы современного русского языка. | 4 | 1 | 3 |
| 3.5. | Интервью. Особенности жанра. | 4 | 1 | 3 |
| 3.6. | Информационный отчет. | 2 | 1 | 1 |
| 3.7. | Аналитические жанры. Корреспонденция. | 2 | 1 | 1 |
| 3.8. | Обзор печати. Новостной обзор. | 2 | 1 | 1 |
| 3.9. | Статья как публицистический жанр. | 4 | 1 | 3 |
| 3.10. | Рецензия. | 2 | 1 | 1 |
| 3.11. | Журналистское расследование. | 2 | 1 | 1 |
| 3.12. | Художественно-публицистические жанры. Очерк как один из видов публицистического описания. | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 3.13. | Сатира в России. Обозначение лиц по профессии, ученому или воинскому званию. Сатирические жанры. | 2 | 1 | 1 |
| 3.14. | Фельетон. | 4 | 1 | 3 |
| 4.0. | Основы деятельности журналиста. | 40 | 15 | 25 |
| 4.1. | Место журналистики в обществе. | 4 | 2 | 2 |
| 4.2. | Журналист как личность. Типы журналистских специализаций. | 4 | 2 | 2 |
| 4.3. | Специфика и основы печатной журналистики. | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. | Основы радиожурналистики, формы радиопередач. | 4 | 2 | 2 |
| 4.5. | Телевизионная журналистика. | 6 | 2 | 4 |
| 4.6. | Специфика интернет-журналистики. | 6 | 2 | 4 |
| 4.7. | Литературное редактирование. | 4 | 1 | 3 |
| 4.8. | Корректур. | 4 | 1 | 3 |
| 4.9. | Особенности работы медицентра, организационная деятельность. | 2 | 1 | 1 |
| 5.0. | Работа над медийным проектом. | 18 | 6 | 12 |
| 5.1. | Работа над проектом печатных изданий. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------------|--|------------|-----------|-----------|
| 5.2. | Подбор материала. | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | Редакция материалов разных форм и жанров. | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. | Особенности оформления различных материалов. | 2 | 1 | 1 |
| 5.5. | Мастерская начинающего журналиста. | 4 | 1 | 3 |
| 5.6. | Интернет как средство информации. | 2 | 1 | 1 |
| 6.0. | Основы монтажа. | 4 | 2 | 2 |
| 6.1. | Знакомство с оформительским делом. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Работа над проектом печатных изданий. | 2 | 1 | 1 |
| 7.0. | Культура и этика журналиста. | 18 | 7 | 11 |
| 7.1. | Характеристика понятия «культура речи». | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Основы журналистского этикета. | 4 | 1 | 3 |
| 7.3. | Культура и этика общения. | 4 | 1 | 3 |
| 7.4. | Культура речи журналиста. | 6 | 2 | 4 |
| 7.5. | Стилистически окрашенная лексика в языке. | 4 | 1 | 3 |
| 8.0. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| | Всего часов: | 144 | 54 | 90 |

Содержание курса обучения для занятий группой (144 часа)

1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория (1 час). Цели и задачи курса. Профессия журналиста: её особенности и своеобразие. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Игра-путешествие «Мы идём в поход». Экскурсия по Дому творчества.

2. Средства массовой информации в современном мире – 20 час.

2.1. Пражурналистика. Появление письменности.

Теория (1 час). Пражурналистика или фундамент, на котором базируются все СМИ: появление первых способов передачи информации. Старославянская азбука. Книгопечатание на Руси.

Практика (1 час). Игры и тренинги на знакомство, выявления склонности к деятельности в сфере журналистики.

2.2. История развития отечественной журналистики.

Теория (1 час). Понятие «журналистика», значение информации, общественные функции средств массовой информации. Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в., влияние газеты на общественную мысль в России. Советская журналистика, СМИ в период Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Первые печатные издания для детей.

Практика (1 час). Найти особенности газетных и журнальных публикаций для детей «советского» периода. Создание устной презентации «Виртуальная экскурсия».

2.3. Понятие Средства массовой Информации (СМИ). Значение СМИ в жизни общества.

Знакомство с законами о СМИ.

Теория (2 час.). Переход средств массовой информации в систему массовых коммуникаций. Роль СМИ в развитии общества, формировании его мировоззрения. Место журналистики в информационном обществе.

Практика (4 час.). Ролевая игра – «круглый стол – «Журналисты в СМИ»». Индивидуальная работа. Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!».

2.4. Виды СМИ. Специфика видов СМИ. Анализ современных средств массовой информации.

Теория (2 час.). Анализ подачи материала в различных изданиях. Информационные агентства, радио, телевидение, печатные средства массовой информации, интернет-издания.

Практика (4 час.). Знакомство с периодическими изданиями, телевизионными передачами. Чтение некоторых статей, их анализ, просмотр иллюстраций. Обсуждение статей. Ролевая игра «Суд над скрытой камерой».

2.5. Журналистика 21 века.

Теория (1 час.). Обзор современных средств массовой информации, их роль. Понятие «конвергентная журналистика».

Практика (1 час.). Размышление на тему (эссе) «Журналистика будущего сегодня».

2.6. История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы.

Теория (1 час.). Современные СМИ в городе, история их развития.

Практика (1 час.). Экскурсия в редакцию газеты.

3. Жанры и язык журналистики – 40 час.

3.1. Жанры литературных материалов. Понятие об ораторском искусстве. **Теория (1 час.).**

Виды газетных жанров. Жанры информационной группы. Происхождение ораторского искусства. Оратор и его аудитория.

Практика (1 час.). Упражнения на сравнительный анализ. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.

3.2. Информационные жанры. Заметка. Доказательность и убедительность речи.

Теория (1 час.). Источник заметки. Факт и его осмысление. Организация заметок на полосе. Экономность изложения. Проверка фактов и данных. Начало, завершение и развертывание речи.

Практика (1 час.). Творческое задание: «Написать заметку об объединении Одоевского Дома детского творчества».

3.3. Путевые заметки. Зарисовки. Обзорение. Невербальные средства общения. **Теория (2 час.).** Заметка – искусство замечать детали. Заметка и ее виды: хроникальная, информационная, мини-портрет, мини-совет, мини-история и др. Обзор и обзорение – отличия и сходства. Составление обзорения. Особенности невербальных средств общения: позы, жесты, мимика.

Практика (2 час.). Упражнения на определение подвида заметки. Практическая работа по отработке навыков написания разного вида заметок: «Я в родном городе»; «Портрет моего поколения»; «Путевые заметки». Игра «Что я говорю?»

3.4. Репортаж. Орфоэпические нормы современного русского языка.

Теория (1 час.). Специфика жанра и его назначение. Требования к репортажу. Методика работы над репортажем. Основные трудности орфоэпии.

Практика (3 час.). Отработка практических навыков проведения репортажа. в процессе игры. Посещение мероприятия и подготовка репортажа о нем. Просмотр видеорепортажа.

3.5. Интервью. Особенности жанра.

Теория (1 час.). Виды интервью. Определение целей и задач интервью. Особенности жанра. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью.

Практика (3 час.). Работа в парах «Мы берем интервью». Интервьюирование прохожих на улице, педагогов, гостей, родителей. Просмотр видео-интервью.

3.6. Информационный отчет.

Теория (1 час.). Отчет – информационное сообщение о мероприятии, на котором

присутствует определенная аудитория. Последовательная передача событий и фактов.

Практика (1 час.). Тренинг. Составление информационного отчета.

3.7. Аналитические жанры. Корреспонденция.

Теория (1 час.). Признаки и назначение жанра. Подвиды корреспонденции.

Практика (1 час.). Работа над корреспонденцией. Работа с документацией.

3.8. Обзор печати. Новостной обзор.

Теория (1 час.). Назначение жанра и его виды. Требования к обзору печати.

Принципиальные требования к обзору печати.

Практика (1 час.). Составление обзора печати «Пресса по диагонали».

3.9. Статья как публицистический жанр.

Теория (1 час.). Жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция.

Практика (3 час.). Работа с газетным материалом. Сбор материала для выбранной темы. Работа над написанием статьи.

3.10. Рецензия.

Теория (1 час.). Характеристика жанра. Виды рецензии. Публицистический характер рецензии. Методика работы над рецензией.

Практика (1 час.). Написать рецензию на спектакли театральных студий Дома детского творчества.

3.11. Журналистское расследование.

Теория (1 час.). Основные стадии проведения журналистского расследования. Журналистское расследование как вид деятельности: субъект, объект, предмет, цель и задачи.

Практика (1 час.). Интерпретация действительности в журналистском расследовании. Создание текста журналистского расследования экологических преступлений «Картина расследования».

3.12. Художественно-публицистические жанры. Очерк как один из видов публицистического описания.

Теория (1 час.). Назначение жанра и его особенности. Проблемное начало в очерке. Виды очерков. Выбор героя. Процесс изучения материала жизни героя. Правда и домысел в очерке. Композиция и сюжет. Язык и стиль очерка. **Практика (3 час.).** Работа с архивными материалами. Беседы, интервью с героями будущих очерков. Работа над материалом очерка «Мой учитель»,

«Люди земли Одоевской». Индивидуальные занятия. Представление и обсуждение планов написания очерков.

3.13. Сатира в России. Обозначение лиц по профессии, ученому или воинскому званию. Сатирические жанры.

Теория (1 час.). Сатира и юмор. Как рассмешить читателя. Природа сатиры. Сатира в России. Сатирические журналы. Особенности именованья лиц по профессии, должности, ученому или воинскому званию.

Практика (1 час.). Чтение басен М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Крылова и др. Работа в библиотеке с материалами в журналах (поиск примеров сатирических материалов). Игра-поиск примеров «Кто больше?». Написание эпиграмм на «звезд» эстрады. Определение особенностей сатирического и юмористического литературного материала. Игра «Сколько нас?».

3.14. Фельетон.

Теория (1 час.). Требования к фельетону. Выбор темы, приёмы разработки.

Практика (3 час.). Работа с сатирическими жанрами. Практическая работа с карточками. Написание фельетона на заданную тему или по картине.

4. Основы деятельности журналиста – 40 час.

4.1. Место журналистики в обществе.

Теория (2 час.). Потребность людей в информации. Период расцвета журналистики. Возникновение новых средств массовой информации, появление новых технологий.

Практика (2 час.). Работа с карточками. Ролевая игра «СМИ и общество». Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!»

4.2. Журналист как личность. Типы журналистских специализаций.

Теория (2 час.). Профессия журналист. Значение внимания, памяти, фантазии. Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста. Нравственные позиции журналиста. Ознакомление с журналистскими специализациями (редактор, корреспондент, верстальщик, корректор, оператор, монтажер).

Практика (2 час.). Создание модели журналиста. Отработка публичного выступления. Упражнения: «Здравствуйте», «Помогите мне», «Я – корректор/редактор/корреспондент». Тестирование самооценки, упражнения на формирования адекватного восприятия «я».

4.3. Специфика и основы печатной журналистики.

Теория (2 час.). Подготовка материала – ремесло и творческий процесс. Особенности в подаче материалов и иллюстраций в детских газетах и журналах разной направленности.

Практика (4 час.). Изучение журналов и газет. Конкурс на самого внимательного читателя. Анализ материалов периодической печати (нравственные, патриотические, эстетические проблемы журналистики). Анкетирование читательской аудитории для выявления интереса к детским изданиям.

4.4. Основы радиожурналистики, формы радиопередач.

Теория (2 час.). Особенности радиовещания и его средства. Система жанров радиожурналистики. Выразительные средства радиовещания. Формы радиопередач (радиогазета, информационный выпуск, музыкальная гостиная).

Практика (2 час.). Практическая работа с жанрами: «С места событий»;

«Давайте поговорим!»; «Как прекрасен этот мир, послушай!!!»

4.5. Телевизионная журналистика.

Теория (2 час.). Природа телевидения. Особенности телевизионных жанров. Кто работает над программой: журналистские профессии на телевидении.

Практика (4 час.). Исследовательская работа «Что такое телевидение?» Встреча с интересными людьми «Все работы хороши...». Ролевая игра «Вы в эфире».

4.6. Специфика интернет – журналистики.

Теория (2 час.). Что такое интернет? Использование сети для передачи информации: способы и формы. Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет.

Практика (4 час.). Исследование интернет пространства. Создание каталога СМИ. Интернет - Диспут «Творческий портрет тележурналиста» с использованием современных интернет-источников (андроид, планшет, смартфон).

4.7. Литературное редактирование.

Теория (1 час.). Литературная правка исходного материала. Принципы распределения слов по функциональному назначению. Функционально- стилевая нагрузка заимствований в тексте.

Практика (3 час.). Работа с карточками. Анализ и корректировка практических работ.

4.8. Корректурa.

Теория (1 час.). Виды корректуры. Основные правила корректуры. Корректурa гранок. Корректурa дикторского текста.

Практика (3 час.). Работа с литературным материалом. Анализ и корректировка практических работ.

4.9. Особенности работы медиацентра, организационная деятельность.

Теория (1 час.). Значение слова «медиа». Роль и развитие медиа в современной журналистике. Организация работы медиацентра.

Практика (1 час.). Деловая игра «МедиаСпектр» (распределение должностей и обязанностей).

5. Работа над медийным проектом – 18 час.

5.1. Работа над проектом печатных изданий.

Теория (1 час.). Требование к материалу журналиста. План работы над выпуском печатного издания.

Практика (1 час). Творческая лаборатория. Выбор печатной продукции, тема, актуальность.

5.2. Подбор материала.

Теория (1 час). Отбор необходимого материала согласно выбору темы и жанра подачи.

Практика (3 час). Анализ материала. Работа с документами, фотографиями. Работа над концепцией выпуска. Творческая и техническая части работы над выпуском.

5.3. Редакция материалов разных форм и жанров.

Теория (1 час). Общее понятие о редактировании.

Практика (3 час). Цели правки текста и ее виды. Как сократить материал? Редактирование материала.

5.4. Особенности оформления различных материалов.

Теория (1 час). Заголовок и заголовочный комплекс. Подзаголовок.

«Броский» заголовок. Как привлечь внимание читателя заголовком. Типология заголовков, вариации. Рубрика – смысловая нагрузка и оформительский элемент. Постоянная рубрика и периодическая. Особенности тематической страницы. Как выбрать тематику. Праздничные материалы – тонкости настроения перед праздником.

Практика (1 час). Подготовка праздничного или тематического материала. Упражнения на подбор заголовка к материалам. Отработка типов заголовков.

5.5. Мастерская начинающего журналиста.

Теория (1 час). Как составить план номера, выпуска, написать сценарий.

Практика (3 час). Творческая работа с материалом. Ролевая игра «Пресс- конференция». Написание сценария воспитательного мероприятия.

5.6. Интернет как средство информации.

Теория (1 час). Доступные сайты для сбора информации.

Практика (1 час). Подбор материалов «Интересные профессии 21 века» с использованием сайтов в сети Интернет.

6. Основы монтажа – 4 час.

6.1. Знакомство с оформительским делом.

Теория (1 час). Средства выделения, оформления материала. Требования к оформлению материала.

Практика (1 час). «Что с чем сочетается?» - деловая игра.

6.2. Работа над проектом печатных изданий.

Теория (1 час). Макет номера. Шрифты. Иллюстрация. Дизайн. Цвет.

Практика (1 час). Практическая работа по оформлению печатного издания (по выбору учащегося).

7. Культура и этика журналиста – 18 час.

7.1. Характеристика понятия «культура речи».

Теория (1 час). Характеристика понятия «культура речи». Многозначность понятия «культура речи». Слово и его значение в речи. Нормативность литературного языка. Орфоэпические, грамматические и стилистические нормы.

Практика (1 час). Анализ определений «культура речи». Ролевая игра «Телефонный разговор».

7.2. Нормативный аспект культуры речи. Речевой этикет.

Теория (1 час). Кодифицированные нормы литературного языка. Нормы современного литературного языка. Языковая раскрепощенность. Значение личностного начала в речи.

Практика (3 час). Выявление ключевых аспектов нормативной «культуры речи». Работа с карточками. Анализ «правильных» языковых элементов. Диспут «Правильно ли мы говорим?».

7.3. Требования к журналисту.

Теория (2 час). Компетентность, объективность; соблюдение

профессиональных этических норм; глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком.

7.4. Культура речи журналиста.

Теория (2 час.). Влияние СМИ на аудиторию: культура и выразительность речи. Негативные явления в языке: газетные штампы, канцелярские обороты речи, многословие. Журналист как носитель грамотной речи. Речевая стилистика журналиста. Неречевое поведение.

Практика (4 час.). Упражнения для дикции, обогащение словарного запаса, красноречие.

7.5. Основы журналистского этикета.

Теория (1 час.). Знакомство с правилами этикета для журналиста. Толерантность журналиста. Коммуникабельность.

Практика (3 час.). Практическая работа с карточками. Интервью у прохожих на улице. Ролевая игра «Еже ли мы вежливы».

8. Итоговое занятие – 2 час.

8.1. Выпуск газеты.

Практика (2 час.). Правила выполнения работы. Деловая игра «Выпуск учебной газеты».

Методическое обеспечение программы «Юнкор»

В общеобразовательную общеразвивающую программу «Юнкор» включено восемь основных разделов: Введение. Средства массовой информации в современном мире. Жанры и язык журналистики. Основы деятельности журналиста. Работа над медийным проектом. Основ монтажа. Культура и этика журналиста. и Итоговое занятие.

Каждый раздел данной программы отличается по объёму и характеру информации. Для развития литературно - творческих способностей учащихся на каждом занятии предусмотрены соответствующие задания, которые вовлекают в активный процесс получения и усвоения знаний, поисковую и проектную работу.

На занятиях используются различные **формы** занятий: игры, беседы, дискуссии, диспуты, экскурсии, конкурсы, конференции и др. Помимо этого проводятся аудиторное, внеаудиторное занятия.

В учебный план данной программы включены следующие формы занятий:

- игры: «Мы идём в поход», «Что я говорю?», «Мой репортаж», «Турнир ораторов», «Задай вопрос собеседнику», «По секрету всему свету», «Моя история», «Репортаж в реальном времени» и др.;
- деловые игры: «Акулы пера», «МедиаСпектр», «Что с чем сочетается?», «Радиоинтервью», «Вопрос-ответ», «Я - диктор» и др.;
- ролевые игры: «Вы в эфире», «Телефонный разговор», «Еже ли мы вежливы», «С миру по слову», «Российский корреспондент на Западе», «Журналист меняет профессию», «Иду в люди» и др.;
- творческие задания: сбор и оформление материалов, работа в библиотеке;
- интеллектуально-развлекательные и коммуникативные игры, практическая работа с техническими средствами;
- выразительное чтение басен И.А. Крылова, М.Е. Салтыкова - Щедрина;
- активные лекции;
- упражнения на развитие речи, смекалку, внимательность, сравнительный анализ;
- литературно-творческие задания: написание текста для разных жанров журналистики (статья, очерка, заметки, рецензии, фельетона, миниатюры, эпиграммы, закадрового текста и т.д.);
- встречи с интересными людьми;
- дискуссии на темы: «Нужны ли заимствования современному русскому языку?», «Истинная дружба, какова она?», «Обогащение русского языка или конкуренция?».

«Популярность английского языка в России, так ли это безопасно?» и др.;

- диспуты на тему: «Интернет: за или против», «Правильно ли мы говорим?», «Одинакова ли речь для радио и телевидения?», «Эпистолярному жанру быть!», «Легко ли быть профессионалом?», интернет - диспут «Творческий портрет тележурналиста» и др.;

- проведение презентаций и круглых столов: «Виртуальная экскурсия», «Репортаж из «горячих точек»», «Поделимся фактами», «Откуда появляются факты?!» и др.;

- проекты и исследовательская работа: «Что такое телевидение?», «Журналист, который мне интересен», «Интересные профессии 21 века», «А знаете ли вы, что...».

Педагог постоянно работает и над своим развитием, самообразовывается. Поэтому темы для диспутов, ролевых игр, творческих работ он подбирает с учетом развития современного российского общества, они актуальны и интересны учащимся.

Педагогом при проведении занятий будут использоваться **методы**:

- **словесный** (рассказ, учебная лекция, беседа);

- **наглядный** (иллюстрация, демонстрация);

- **практический** (выполнение практических и творческих заданий, поиск материала, оформление);

- **стимулирования и мотивации учения** (поощрение, создание ситуации успеха, порицание, снижение или увеличение требований, нагрузки);

- **частично-поисковый метод, исследования** (организация мыслительных операций – проблемные и проблемно-поисковые ситуации, эксперимент, экспедиция, поисковая работа, проблемный анализ и др.);

- **метод творческого содружества, партнерства** (педагог выступает в роли направляющего, совместно организуют работу по сбору и обработке материала, работа в группах и парах и т.д.);

- **контроля и самоконтроля в обучении** (организация контроля со стороны педагога, взаимоконтроля детей, самоконтроля своей деятельности и реальной оценки выполненной работы);

- **репродуктивный** (воспроизводство по указке педагога, повторение).

Для успешной реализации общеобразовательной программы используются **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества, технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; информационно-коммуникативные технологии;

здоровьесберегающие технологии.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков журналистской работы. При обучении педагог уделяет часть учебного времени развитию у детей воображения, фантазии. Материал для практических работ подбирается с учетом актуальности и современности. Теоретическая и практическая части выступают как неотделимый друг от друга, взаимосвязанный, дополняющий друг друга материал. Теория, в большинстве случаев, изучается и отрабатывается непосредственно на практике.

Личностно-ориентированный подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования духовно-нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. Учащиеся не похожи друг на друга, поэтому немаловажным является создание непринужденной рабочей обстановки. В данной технологии каждый ребенок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ребенка, то есть в центре внимания личность

подростка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития и, главное, реализация природных потенциалов личности.

Деятельностный подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. Формирование умений самостоятельно применять знания, желание проявить себя в роли журналиста, учитывается педагогом. Педагог строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе. Он применяет следующие **принципы**:

- *Принцип деятельности* – включение ребенка в учебно-познавательную деятельность, когда он не только воспринимает готовое знание, но и в процессе собственной деятельности самостоятельно применяет полученные навыки и сам "открывает" новые знания.

- *Принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

- *Принцип целостности* – последовательное накопление знаний, умений и навыков должно постоянно связываться с развитием природных творческих способностей каждого ребенка.

- *Принцип минимакса* – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а учащийся обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Ребенок со слабыми способностями ограничится минимумом, сильный – возьмет всё и будет дальше проявлять творчество, а остальные распределятся между этими двумя уровнями.

- *Принцип психологической комфортности* – создание в коллективе такой атмосферы, которая расковывает детей, позволяет им раскрыться, проявить творчество и в которой они чувствуют себя "как дома".

- *Принцип вариативности* – развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе тем, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе.

Принцип творчества – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта журналистской деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение. Педагогом также применяются и такие педагогические принципы, так принцип креативности, принцип диалогичности, принцип интеграции, принцип индивидуализации, принцип успеха, принцип динамики, принцип демократии.

Культурологический подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В

процессе общения с детьми педагог говорит спокойным доброжелательным тоном, всегда учитывает психологическое и физическое состояние ребенка, причины, связанные с учёбой в школе или дома, обращается вежливо к каждому ребенку и педагогам, не унижает личных достоинств.

Кинетический подход предусматривает обучение детей совершенному владению журналистскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-практической работы, в ходе подготовки репортажей разного жанра журналистики, публикации собственных материалов.

Информационно-коммуникационные технологии. Процессы обновления системы образования, целью которых является поиск наиболее эффективных форм ее

функционирования, связаны с целым рядом тенденций, определяемых современной действительностью. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование ИКТ при обучении учащихся основам журналистики ведет к повышению качества образования. Практика показывает, что учащиеся:

- с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ;
- более значимой становится роль ИКТ в плане интеллектуального и эстетического развития учащихся;
- формируется их информационная культура, которая так необходима учащемуся для его будущей социологизации;
- расширяется духовный, социальный, культурный кругозор учащихся.

Информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы учащийся был активным и равноправным его членом.

В презентациях к занятиям используются разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, планов с заданиями для учащихся. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформлять учебный материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов воспитывают интерес к занятию.

На занятиях используется работа с программами: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Microsoft Publisher на компьютере; видеокамерой, микрофоном, диктофоном; слайдовыми презентациями; тематическими видеороликами, записями спектаклей для написания рецензий.

Теоретическое содержание программы дает учащимся возможность освоить различные жанры журналистских материалов, стили языка, нормы и способы их употребления в условиях языкового общения и закрепить эти знания, используя текстовый редактор Microsoft Word. Форматирование и редактирование текста в Microsoft Word, форматирование таблиц в текстовом редакторе Microsoft Excel, вставка рисунков и фотографий (Microsoft Publisher).

Тематические видеоролики и их фрагменты используются на различных занятиях для составления «монтажного листка», анализа поведения журналиста перед телевизионной камерой (определение правильного ракурса в кадре, положения «корреспондент-респондент» и др.), проверки умения работать с микрофоном и др.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается найти учебный материал в Интернете: рецензии на спектакль, какое-либо литературное произведение, творчество поэта или писателя определённого литературного направления; создание мультимедийной презентации по теме; подбор иллюстраций к журналистскому материалу; подбор музыкального сопровождения к подводке и выводам для снятых репортажей и др.

Необходимой составляющей образовательного процесса в детском объединении является *самоподготовка* учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как журналистская работа требует высокого умственного напряжения.

Современные здоровьесберегающие технологии. Сегодня во всех сферах образования уделяется большое внимание здоровью подростков, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья учащихся. Кроме того, серьезной задачей является и

обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья учащихся, воспитание культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственной, так и других людей. Этому способствует формирование у подростков здорового образа жизни, выполнение правил здоровосбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих; организация благоприятных условий для будущего формирования здоровой и физически крепкой личности, воспитания у подростков созидательного отношения к своему здоровью; содействие становлению культуры здоровья.

Формы организации здоровьесберегающей работы.

- двигательно-оздоровительные физкультминутки;
- улыбка-терапия;
- музыкатерапия;
- физкультурные досуги.

Существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно выделить в три подгруппы:

– организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, включают в себя гигиенически оптимальных условий образовательного процесса: обстановку и гигиенические условия в кабинете, психологический климат на занятии, эмоциональные разрядки на занятии, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек;

– психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми, включает в себя: снятие эмоционального напряжения, охрану здоровья и пропаганду здорового образа жизни, витаминизацию, технологии музыкального воздействия, комфортное начало и окончание занятия;

– учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья, снятие эмоционального напряжения, охраны здоровья и пропаганде здорового образа жизни, витаминизации, технологиям музыкального воздействия, комфортного начала и окончания занятия.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Релаксация – проводится в зависимости от состояния подростков и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для релаксации используется спокойная или классическая музыка, звуки природы. С подростками проводятся релаксации «Две минуты отдыха», «Потянись и выпрямись», «Разряжение тревоги и страха».

Гимнастика пальчиковая – проводится на каждом занятии в любое удобное время. С подростками проводят пальчиковую игру «Разминка», самомассаж рук «Точилка», а также упражнения на развитие слухового внимания с элементами пальчиковой гимнастики «Строители».

Гимнастика для глаз – проводится на каждом занятии по 3-5 минут в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога. С подростками проводится гимнастика «Нарисуй носом», «Я – художник», «Далеко-близко».

Гимнастика дыхательная – проводится как одна из форм физкультурно-оздоровительной работы. Педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. С подростками проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм» и др.

Беседы, диспуты – обеспечить проветривание помещения, заранее готовить актуальные темы по здоровьесбережению: «Крепкое здоровье», «Здоровая нация: с чего начать?» и др.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – время проведения строго не фиксировано, но в рамках занятия, в зависимости от задач, поставленных педагогом. С подростками проводится игра «Витамины в нашей жизни» о пользе витаминов и влиянии

их на здоровье.

Коммуникативные игры – проводятся 1-2 раза в месяц по 30 минут. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы и игры разной степени подвижности. С подростками проводятся игры «Пресс-конференция», «Разговор через стекло», «С места происшествия» и др.

Использование специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления, приводит не только к сохранению, но и к развитию здоровья подростков.

Только здоровый подросток с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юнкор» построена так, что на психологическом уровне процесс социализации осуществляется посредством формирования и развития направленности детей, подростков на социальные ценности.

Метод социального воспитания обеспечивает «проживание» детьми значимых ролей в различных ситуациях, дает возможность познать окружающий мир и органично войти в него.

В процессе занятий используются отрывки из произведений русской литературы, творческие задания, написание письменных работ в разных жанрах, интеллектуально-развлекательные, ситуационно-ролевые игры. Организация деловых и ситуационно-ролевых игр способствует реализации основных общественных функций: профориентационной, просветительской, мировоззренческой, коммуникативной, творческой, самореализационной и интеграции подрастающего поколения в общество; учит со смыслом и творчески использовать своё свободное время, решая тем самым сложную проблему социального становления.

В программе использованы методика организации группового дела Надежды Егоровны Щурковой (книга «Технология групповой деятельности») и теория Игоря Петровича Иванова, направленная на воспитание личности в групповых отношениях (работа «Коллективная организаторская деятельность»). Предлагаемые интересные формы обучения способствуют развитию у детей культуры общения со своими сверстниками из других школ; учат умению дискутировать, влиять на людей и склонять их к своей точке зрения; развивают навыки работы в группах и навыки публичных выступлений. Метод социального воспитания Н.Е. Щурковой обеспечивает «проживание» детьми социально значимых ролей в различных ситуациях (в роли журналиста, телеведущего, редактора, секретаря, участников и ведущих шоу «Человек в маске» и «Пусть говорят...», интервью с интересными творческими личностями и т.д.). Он концентрирует внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, выделяя социально- культурную значимость; даёт возможность реального взаимодействия ребёнка с товарищами; позволяет ощутить своё «Я» среди других.

Главное – деятельность педагога должна опираться на доступность, интерес, активность, трудолюбие и оптимизм учащихся.

Условия реализации образовательной программы:

Для организации процесса обучения необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно- гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса, оборудование помещений в соответствии с государственными и местными нормами и требованиями;
- наличие аппаратуры (компьютер, принтер, сканер, ксерокс, проектор, видеокамера, диктофон, микрофон, флэш-носители);
- для учащихся должна быть обеспечена возможность оперативного сбора и обмена информацией, обеспечен доступ к современным базам данных, информационным справочным и поисковым системам с использованием скоростного Интернета;

- использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях;
- доступ учащихся к библиотечным фондам;
- методическая литература и учебные пособия;
- учебные видеоматериалы, аудиозаписи.

Список использованной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Никитина Е. И. Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи для 5-7 классов общеобразовательных учреждений/ Науч. Ред. В.В. Бабайцева - М. Просвещение. 1993
2. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9-е классы)» Пособие для учащихся / Сост.Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова-М. Просвещение, 1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Гуревич С. М. Номер газеты. М., 2002.
2. Гуревич С. М. Основы научной организации журналистского труда. М., 1987.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 200-.
4. Свитич Л. Г. Журнализм в системе глобальных информационно-креативных процессов. М, 2002.
5. Накорякова К. М. Литературное редактирование материалов массовой информации. М., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека журналиста: [Электронный ресурс]. 2004. URL: <http://journalism.narod.ru/index.html>.
2. Информационный портал для молодых журналистов: [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://yojo.ru>.
3. Союз журналистов России: [Электронный ресурс]. М., 2018. URL: <http://www.ruj.ru>
4. <http://mec.tgl.ru> – «Организация школьной газеты».
5. <http://venec.ulstu.ru> – «О журналистике».
6. <http://media.utmn.ru> – «Детская журналистика».
7. <http://www.advesti.ru> – «Словарь рекламных терминов».
8. <http://www.media.ultra.ru> – «Профессия журналист».

Календарно-тематическое планирование

| N | Содержание | Часы | Срок |
|----|---|------|------|
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Профессия журналиста: её особенности и своеобразие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. | 2 | |
| 2 | Пражурналистика. Появление письменности. | 2 | |
| 3 | История развития отечественной журналистики. | 2 | |
| 4 | Понятие Средства массовой Информации (СМИ). Переход средств массовой информации в систему массовых коммуникаций. Роль СМИ в развитии общества, формировании его мировоззрения. Место журналистики в информационном обществе. | 2 | |
| 5 | Ролевая игра – «круглый стол – «Журналисты в СМИ»». Индивидуальная работа. | 2 | |
| 6 | Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!». | 2 | |
| 7 | Виды СМИ. Специфика видов СМИ. Анализ современных средств массовой информации. | 2 | |
| 8 | Знакомство с периодическими изданиями, телевизионными передачами. Чтение некоторых статей, их анализ, просмотр иллюстраций. Обсуждение статей. | 2 | |
| 9 | Ролевая игра «Суд над скрытой камерой». | 2 | |
| 10 | Журналистика 21 века. | 2 | |
| 11 | История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы. | 2 | |
| 12 | Жанры литературных материалов. Понятие об ораторском искусстве. | 2 | |
| 13 | Информационные жанры. Заметка. Доказательность и убедительность речи. | 2 | |
| 14 | Путевые заметки. Зарисовки. Заметка – искусство замечать детали. Заметка и ее виды. Практическая работа по отработке навыков написания разного вида заметок: «Я в родном городе»; «Портрет моего поколения»; «Путёвые заметки». | 2 | |
| 15 | Обзор и обозрение – отличия и сходства. Составление обозрения. Особенности невербальных средств общения: позы, жесты, мимика. | | |
| 16 | Репортаж. Орфоэпические нормы современного русского языка. Специфика жанра и его назначение. Требования к репортажу. Методика работы над репортажем. Основные трудности орфоэпии. | 2 | |
| 17 | Отработка практических навыков проведения репортажа. в процессе игры. Посещение мероприятия и подготовка репортажа о нем. Просмотр видеорепортажа. | 2 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 18 | Виды интервью. Определение целей и задач интервью. Особенности жанра. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью. | 2 | |
| 19 | Работа в парах «Мы берем интервью». Интервьюирование прохожих на улице, педагогов, гостей, родителей. Просмотр видео-интервью. | 2 | |
| 20 | Информационный отчет. | 2 | |
| 21 | Аналитические жанры. Корреспонденция. | 2 | |
| 22 | Обзор печати. Новостной обзор. | 2 | |
| 23 | Статья как публицистический жанр. Жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция. | 2 | |
| 24 | Работа с газетным материалом. Сбор материала для выбранной темы. Работа над написанием статьи. | 2 | |
| 25 | Рецензия. | 2 | |
| 26 | Журналистское расследование. | 2 | |
| 27 | Художественно-публицистические жанры. Очерк как один из видов публицистического описания. Назначение жанра и его особенности. Проблемное начало в очерке. Виды очерков. Выбор героя. Процесс изучения материала жизни героя. Правда и домысел в очерке. Композиция и сюжет. Язык и стиль очерка. | 2 | |
| 28 | Работа с архивными материалами. Беседы, интервью с героями будущих очерков. Работа над материалом очерка «Мой учитель», «Люди земли Одоевской». Индивидуальные занятия. Представление и обсуждение планов написания очерков. | 2 | |
| 29 | Сатира в России. Обозначение лиц по профессии, ученому или воинскому званию. Сатирические жанры. | 2 | |
| 30 | Фельетон. Требования к фельетону. Выбор темы, приёмы разработки. | 2 | |
| 31 | Работа с сатирическими жанрами. Практическая работа с карточками. Написание фельетона на заданную тему или по картине. | 2 | |
| 32 | Место журналистики в обществе. Потребность людей в информации. Период расцвета журналистики. Возникновение новых средств массовой информации, появление новых технологий. | 2 | |
| 33 | Работа с карточками. Ролевая игра «СМИ и общество». Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!» | | |
| 34 | Журналист как личность. Типы журналистских специализаций. Профессия журналист. Значение внимания, памяти, фантазии. Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста. Нравственные позиции журналиста. | 2 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Ознакомление с журналистскими специализациями (редактор, корреспондент, верстальщик, корректор, оператор, монтажер). | | |
| 35 | Создание модели журналиста. Отработка публичного выступления. Упражнения: «Здравствуйте», «Помогите мне», «Я – корректор/редактор/корреспондент». Тестирование самооценки, упражнения на формирования адекватного восприятия «я». | 2 | |
| 36 | Специфика и основы печатной журналистики. Подготовка материала – ремесло и творческий процесс. Особенности в подаче материалов и иллюстраций в детских газетах и журналах разной направленности. | 2 | |
| 37 | Изучение журналов и газет. Конкурс на самого внимательного читателя. Анализ материалов периодической печати (нравственные, патриотические, эстетические проблемы журналистики). | 2 | |
| 38 | Анкетирование читательской аудитории для выявления интереса к детским изданиям. | 2 | |
| 39 | Основы радиожурналистики, формы радиопередач. Особенности радиовещания и его средства. Система жанров радиожурналистики. Выразительные средства радиовещания. Формы радиопередач (радиогазета, информационный выпуск, музыкальная гостиная). | 2 | |
| 40 | Практическая работа с жанрами: «С места событий»; «Давайте поговорим!»; «Как прекрасен этот мир, послушай!!!» | 2 | |
| 41 | Телевизионная журналистика. Природа телевидения. Особенности телевизионных жанров. Кто работает над программой: журналистские профессии на телевидении. | 2 | |
| 42 | Исследовательская работа «Что такое телевидение?» | 2 | |
| 43 | Встреча с интересными людьми «Все работы хороши...». Ролевая игра «Вы в эфире». | 2 | |
| 44 | Специфика интернет – журналистики. Что такое интернет? Использование сети для передачи информации: способы и формы. Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет. | 2 | |
| 45 | Исследование интернет пространства. Создание каталога СМИ. | 2 | |
| 46 | Интернет - Диспут «Творческий портрет тележурналиста» с использованием современных интернет-источников (андроид, планшет, смартфон). | 2 | |
| 47 | Литературное редактирование. Литературная правка исходного материала. Принципы распределения слов по функциональному | 2 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | назначению. Функционально- стилевая нагрузка заимствований в тексте. | | |
| 48 | Работа с карточками. Анализ и корректировка практических работ. | 2 | |
| 49 | Корректурa. Виды корректуры. Основные правила корректуры. Корректурa гранок. Корректурa дикторского текста. | 2 | |
| 50 | Работа с литературным материалом. Анализ и корректировка практических работ. | 2 | |
| 51 | Особенности работы медиацентра, организационная деятельность. | 2 | |
| 52 | Работа над проектом печатных изданий. | 2 | |
| 53 | Подбор материала. Отбор необходимого материала согласно выбору темы и жанра подачи. | 2 | |
| 54 | Анализ материала. Работа с документами, фотографиями. Работа над концепцией выпуска. Творческая и техническая части работы над выпуском. | 2 | |
| 55 | Редакция материалов разных форм и жанров. Общее понятие о редактировании. | 2 | |
| 56 | Цели правки текста и ее виды. Как сократить материал? Редактирование материала. | 2 | |
| 57 | Особенности оформления различных материалов. | 2 | |
| 58 | Мастерская начинающего журналиста. Как составить план номера, выпуска, написать сценарий. | 2 | |
| 59 | Творческая работа с материалом. Ролевая игра «Пресс- конференция». Написание сценария воспитательного мероприятия. | 2 | |
| 60 | Интернет как средство информации. | 2 | |
| 61 | Знакомство с оформительским делом. | 2 | |
| 62 | Работа над проектом печатных изданий. | 2 | |
| 63 | Характеристика понятия «культура речи». | 2 | |
| 64 | Нормативный аспект культуры речи. Речевой этикет. Кодифицированные нормы литературного языка. Нормы современного литературного языка. Языковая раскрепощенность. Значение личностного начала в речи. | 2 | |
| 65 | Выявление ключевых аспектов нормативной «культуры речи». Работа с карточками. Анализ «правильных» языковых элементов. Диспут «Правильно ли мы говорим?». | 2 | |
| 66 | Требования к журналисту. | 2 | |
| 67 | Культура речи журналиста. Влияние СМИ на аудиторию: культура и выразительность речи. Негативные явления в языке: газетные штампы, канцелярские обороты речи, многословие. | 2 | |
| 68 | Журналист как носитель грамотной речи. Речевая стилистика журналиста. Неречевое поведение. | 2 | |
| 69 | Упражнения для дикции, обогащение | 2 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | словарного запаса, красноречие. | | |
| 70 | Основы журналистского этикета. Знакомство с правилами этикета для журналиста. Толерантность журналиста. Коммуникабельность. | 2 | |
| 71 | Интервью у прохожих на улице. Ролевая игра «Еже ли мы вежливы». | 2 | |
| 72 | Выпуск газеты. | 2 | |