

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на заседании  
педагогического совета  
МКУДО «ОДДТ»  
протокол от 27.08.2021 г. № 1



Утверждаю  
Директор МКУДО «ОДДТ»  
Л.Ю. Мотунсва  
приказ от 01.09.2021 г. № 35

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 3 года  
Уровень реализации: базовый  
Возраст: 7- 15 лет

Подготовила:  
Масленникова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования

Одоев 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актуальность программы.* С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель:**

Воспитание творчески активной личности. Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Активизация познавательных интересов.

#### **Задачи:**

Образовательные:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Воспитательные:

1. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
2. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
3. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
2. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

#### *Педагогическая целесообразность программы.*

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

#### *Новизна программы.*

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Данная программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр внешкольной работы» г. Муром Владимирской области Бакалец Ольги Васильевны. В 2020 г. программа доработана и приведена в соответствие с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 г.

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения. На втором году обучения все навыки и умения, полученные учащимися на первом году обучения, совершенствуются и закрепляются.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: дети сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты,

привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Обучающиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 8 – 15 лет. Рекомендуемая наполняемость группы: 10-15 человек. На втором и третьем учебных годах количество обучающихся в группе допускается не менее 70% от первого (второго) года обучения. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Промежуточная аттестация проходит в форме спектаклей или участия в театрализованных конкурсах различного уровня.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в год 144. Вид обучения применяется групповой. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

### **Планируемые результаты обучения.**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Что такое театр, его отличительные особенности.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Как появился русский народный театр, его особенности.
- Основные театральные термины.
- Правила зрительского этикета.
- 7-10 скороговорок.
- 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов.
- Что такое этюд.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять упражнения речевого тренинга.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Сочинять простейший диалог.

К концу третьего года обучения обучающийся должен

Знать:

понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

5-10 новых скороговорок;

3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

определять сквозное действие роли;

раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

### **Учебно-методический комплекс программы.**

*Научно-методическое обеспечение:*

- Методическая литература, разработки занятий.
- Демонстрационный материал: книги, иллюстрации, плакаты.
- Фонотека: музыкальные фонограммы для занятий, аудиозаписи спектаклей, сказок, стихов, аудиоэнциклопедия «Театр» (с Дядей Кузей и Чевостиком).
- Медиатека: презентации по истории театра, видеофильмы о театре, мультфильмы.
- Дидактический материал: карточки для заданий.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Кабинет для занятий (класс).
- Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран.
- Краски, цветные карандаши, альбомы, пластилин.
- Мячи, скакалки.
- Элементы костюмов и декораций.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
2.1	<i>Психофизический тренинг.</i>	18	5	13
2.2	<i>Актёрская оценка</i>	6	2	4
2.3	<i>Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.</i>	14	6	8
2.4	<i>Сценическое внимание</i>	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1	<i>Гигиена голоса</i>	4	2	2
3.2	<i>Организация дыхания</i>	6	2	4
3.3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	4	2	2
3.4	<i>Работа над скороговорками</i>	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
4.1	<i>Новогоднее представление «Новый год в Простоквашино»</i>	16	2	14
4.2	<i>Экологический спектакль «Берегите Землю»</i>	18	2	16
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### Учебно – тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
2.1	<i>Психофизический тренинг.</i>	18	5	13
2.2	<i>Актёрская оценка</i>	6	2	4
2.3	<i>Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.</i>	14	6	8
2.4	<i>Сценическое внимание</i>	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1	<i>Гигиена голоса</i>	4	2	2
3.2	<i>Организация дыхания</i>	6	2	4
3.3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	4	2	2
3.4	<i>Работа над скороговорками</i>	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
4.1	<i>Праздник Урожая</i>	8	1	7
4.2	<i>Новогодний утренник</i>	12	1	10
4.3	<i>Провожаем дошколят</i>	14	2	12
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

**Учебно – тематический план третьего года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
2.1	<i>Психофизический тренинг.</i>	18	5	13
2.2	<i>Актёрская оценка</i>	6	2	4
2.3	<i>Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.</i>	14	6	8
2.4	<i>Сценическое внимание</i>	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1	<i>Гигиена голоса</i>	4	2	2
3.2	<i>Организация дыхания</i>	6	2	4
3.3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	4	2	2
3.4	<i>Работа над скороговорками</i>	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
4.1	<i>Праздник Урожая</i>	8	1	7
4.2	<i>Новогодний утренник</i>	12	1	10
4.3	<i>Провожаем дошколят</i>	14	2	12
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## Содержание изучаемого курса

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с планом работы на учебный год. **Практика:** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф». Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»

### 2. Мастерство актёра.

#### 2.1. Психофизический тренинг

**Теория:** Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Гесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Упражнения психофизического тренинга:

-разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

-основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

-упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

2.2. Актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

**Теория:** Знакомство с понятием «оценка». Закрепление понятия «оценка». Повторение понятия «оценка. Разбор блиц этюдов.

**Практика:** Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

#### 2.3. Одиночные этюды.

Одиночные этюды по темам:

-этюды на эмоции,

-на выразительность жеста,

-на развитие органики.

**Теория:** Знакомство с понятием «этюды». Закрепление понятия «этюды». Повторение понятия «этюды». Знакомство с законами построения этюда. Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде. Конфликт в этюде. Кульминация в этюде. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.

**Практика** (постановка этюдов): Одиночные этюды на память физических действий. Разминка. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Одиночные этюды на органическое молчание. Одиночные этюды на выражение эмоций. Одиночные этюды на характерные повадки животных. Одиночные этюды на выразительность жеста. Одиночные этюды на выражение эмоций.

2.4. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

**Теория:** Знакомство с понятием «сценическое внимание». Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. **Практика:** Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Разминка.

### 3. Сценическая речь.

#### 3.1. Гигиена голоса

**Теория:** Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседы о правилах гигиены голоса. Знакомство со



способами закаливания голоса. Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания.

**Практика:** Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой.

### 3.2. Организация дыхания.

**Теория:** Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Понятие «опора». Беседа-опрос по «фонационному дыханию».

**Практика:** Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Упражнение «Комар».

### 3.3. Артикуляционная гимнастика.

**Теория:** Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Важность артикуляции в речи для актёра. Объяснение новых упражнений.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Шпага в себя», «Рожицы», «Язык - часы», «Шпага в соседа», «Подхалимская улыбка», «Пятачок - улыбочку!» «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык-змея».

### 3.4. Работа над скороговорками.

**Теория:** Значение скороговорок в искусстве сценической речи. \*

**Практика:** Разминка. Работа над скороговорками.

## **4. Постановочная работа.**

**Теория:** Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор драматургического материала: конфликт, положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Разбор взаимоотношений персонажей. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.

**Практика:** Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. Разводка по мизансценам первого эпизода. Показ спектакля.

## **5. Пластика.**

**Теория:** Объяснение новых упражнений. Понятие «Ритмопластика», «Пластическая импровизация».

**Практика:** Разминка. Упражнения на развитие выносливости. Координационные упражнения.

## **6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театра.**

**Практика:** «День именинника» (поздравление всем воспитанникам по сезонам). Новогодний праздник для воспитанников. Игровая программа. Поздравление мальчиков с Днём Защитника Отечества. Празднование Международного Женского Дня. Празднование Международного дня театра. Посещение театра, выставок. Игровая программа «Здравствуй, лето!»

## Список литературы.

- I. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
4. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
5. Театр - студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 - 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
6. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт - Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
8. Л.И. Гайдина «Интеллектуально-познавательные мероприятия. Театральная гостиная» ООО «5 за знания», 2008 г.
9. «Труд актера». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М.: изд. «Советская Россия», 1976
10. «О чтецах - любителях». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М.: изд. «Советская Россия», 1976
- II. Сборник «Гоголевский вечер в школе. Инсценировки», Москва, изд. «Детская литература», 1975
12. Н. Петросян «Кружковая работа в клубе», М.: изд. «Советская Россия», 1963
13. Репертуарно-тематический сборник «Для вас, ребята» сост. А. Шахназаров: М.: Советская Россия, 1983
14. «В школьном театре» сост. Н. Сухоцкая - М.: Детская литература, 1971

## Календарно – тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	
2.1	Играем в сказку. (Психофизический тренинг) Инсценировка и импровизация сказок	15	
	(Психофизический тренинг). Инсценировка басен И.С. Крылова	4	
2.2	Актёрская оценка	5	
	Понятие «Актёрская оценка». Разбор блиц этюдов.(знакомство, закрепление, обобщение)	3	
	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2	
2.3	Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.	13	
	Знакомство с понятием «этюда».	1	
	Закрепление понятия «этюда».	1	
	Знакомство с законами построения этюда. Повторение понятия «этюда».	1	
	Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде.	1	
	Конфликт в этюде. Кульминация в этюде. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	
	Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов	1	
	Одиночные этюды на память физических действий.	1	
	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1	
	Одиночные этюды на органическое молчание.	1	
	Одиночные этюды на выражение эмоций.	1	
	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	2	
	Одиночные этюды на выразительность жеста.	1	
2.4	Сценическое внимание	7	
	Знакомство с понятием «сценическое внимание».	1	
	Закрепление понятия «сценическое внимание».	3	
	Упражнения на развитие внимания.	2	
	Тренировка сценического внимания в этюдах.	1	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	
3.1	Гигиена голоса	3	
	Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседы о правилах гигиены голоса.	1	
	Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	
3.2	Организация дыхания	7	
	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Составляющие дыхательного аппарата.	1	
	Понятие «опора». Беседа-опрос по «фонационному дыханию».	1	
	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	2	
	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльщики».	2	
	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Упражнение «Комар».	1	
3.3	Артикуляционная гимнастика	3	
	Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Важность артикуляции в речи для актёра.	1	
	Артикуляционная гимнастика	2	
3.4	Работа над скороговорками	7	
	Значение скороговорок в искусстве сценической речи.	1	
	Значение скороговорок в искусстве сценической речи.	1	

	Работа над скороговорками	5	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	
	Новогоднее представление «Новый год в Простоквашино»	16	
	Разбор выбранного драматургического материала.	2	
	Читка драматургического материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	2	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	2	
	Этюды по выбранному материалу.	2	
	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	
	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	
	Разводка по мизансценам .	2	
	Показ спектакля.	2	
	Экологический спектакль «Берегите Землю»	18	
	Разбор выбранного драматургического материала.	2	
	Читка драматургического материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	2	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	2	
	Этюды по выбранному материалу.	2	
	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	
	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	4	
	Разводка по мизансценам .	2	
	Показ спектакля.	2	
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	
	Понятие «Ритмопластика»	1	
	Понятие «Пластическая импровизация».	2	
	Упражнения на развитие выносливости.	8	
	Упражнения на координацию движений.	8	
	Создание образов с помощью жестов, мимики.	9	
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	
	Экскурсия (2 раза)	4	
	Посещение театра (2 раза)	4	
	День именинника (по временам года: лето, осень, зима, весна)	8	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Беседа о театральном искусстве. Игры на знакомство	2	
2	Введение в курс «Мастерство актёра». Знакомство с понятием психофизика. Упражнения психофизического тренинга. Актёрская оценка. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2	
3	Пластика. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды. Мастерство актёра. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	2	
4	Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа о правилах гигиены голоса. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика.	2	
5	Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов. Мастерство актёра. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	2	
6	Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций	2	
7	Пластика. Мастерство актёра Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	2	
8	Мастерство актёра Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2	
9	Пластика Мастерство актёра Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	2	
10	Сценическая речь Гигиена голоса Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Способы закаливания голоса. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика	2	
11	Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами	2	
12	Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания. Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу	2	
13	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	2	
14	Упражнения психофизического тренинга. Актёрская оценка. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций	2	
15	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. «День именинника»(поздравляем всех воспитанников, родившихся в осенние месяцы)	2	
16	Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Постановочная работа. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	2	
17	Разбор блиц этюдов. Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Разбор драматургического материала: конфликт	2	
18	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	2	

19	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	2	
20	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика	2	
21	Разбор этюдов. Одиночные этюды на память физических действий. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
22	Комплекс упражнений психофизического тренинга. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	2	
23	Конфликт в этюде. Одиночные этюды на органическое молчание. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
24	Объяснение упражнений психофизического тренинга. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Читка по ролям	2	
25	Значение скороговорок в искусстве сцен. Речи. Понятие «опора». Работа над скороговорками. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости Дыхательный тренинг	2	
26	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	2	
27	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
28	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
29	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
30	Знакомство с понятием «сценическое внимание». Тренировка сценического внимания в этюдах. Упражнения психофизического тренинга	2	
31	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам второго эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2	
32	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2	
33	Повторение понятия «этиюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Одиночные этюды на выражение эмоций.	2	
34	Новогодний праздник для учащихся. Игровая программа	2	
35	Закрепление понятия «сценическое внимание». Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям	2	
36	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Чистка третьего эпизода. Читка по ролям. Читка по ролям	2	
37	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода	2	
38	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	2	
39	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговоркам	2	
40	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам четвертого эпизода.	2	
41	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода. Комплекс	2	

	упражнений психофизического тренинга		
42	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Соединение сделанных ранее эпизодов. Упражнения на выносливость.	2	
43	Закрепление понятия «сценическое внимание». Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на характерные повадки животных. Композиционное построение этюда	2	
44	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	2	
45	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2	
46	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Упражнения по методике Ежи Гротовского	2	
47	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Чистка четвёртого эпизода. Поздравление мальчиков С Днём Защитника Отечества	2	
48	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. «День именинника»	2	
49	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста. Совершенствование композиционного построения этюда.	2	
50	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам пятого эпизода	2	
51	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Одиночные этюды на выразительность жеста. Закрепление композиционного построения этюд	2	
52	Чаепитие в честь Международного Женского Дня 8 Марта	2	
53	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Разводка по мизансценам финала. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости	2	
54	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2	
55	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Чистка финала	2	
56	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон	2	
57	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Черновой прогон в костюмах. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости	2	
58	Празднование Международного дня театра	2	
59	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Генеральный прогон	2	
60	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2	
61	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Сдача спектакля	2	
62	Психофизический тренинг. День именинника (поздравляем всех воспитанников, родившихся в весенние месяцы)	2	
63	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом	2	
64	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы». Одиночные этюды на выражение эмоций. Этюд, как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	2	
65	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле». Одиночные этюды на выражение эмоций. Закрепление композиционного построения этюда. Разбор этюдов	2	
66	Показ спектакля	2	

67	Экскурсия	2	
68	Постановочная работа.	2	
69	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2	
70	«День именинника» (поздравляем всех ребят, родившихся в весенние месяцы).	2	
71	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Показ спектакля.	2	
72	Игровая программа «Здравствуй, лето!»	2	

### Календарно-тематический план (3 год обучения)

№	Тема	Количество часов	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Беседа о театральном искусстве. Игры на знакомство.	2 ч.	
2	Мастерство актёра. Психофизика. Упражнения психофизического тренинга. Актёрская оценка. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2 ч.	
3	Пластика. Повторение понятия «этюды». Одиночные этюды. Мастерство актёра. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	2 ч.	
4	Сцен. речь. Беседа о правилах гигиены голоса. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика.	2 ч.	
5	Закрепление понятия «этюды». Разбор этюдов. Мастерство актёра. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	2 ч.	
6	Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций	2 ч.	
7	Пластика. Мастерство актёра Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	2 ч.	
8	Мастерство актёра Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2 ч.	
9	Пластика Мастерство актёра Законы построения этюда. Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий	2 ч.	
10	Сценическая речь Гигиена голоса Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Способы закаливания голоса. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика	2 ч.	
11	Повторение обязательных условий создания этюда. Разбор этюдов. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами	2 ч.	
12	Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания. Повторение понятия «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу	2 ч.	
13	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	2 ч.	
14	Упражнения психофизического тренинга. Актёрская оценка. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций	2 ч.	
15	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. «День именинника»(поздравляем всех воспитанников, родившихся в осенние месяцы)	2 ч.	
16	Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций Читка драматургического материала	2 ч.	



	по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Постановочная работа Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки		
17	Разбор блиц этюдов. Упражнения психофизического тренинга. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Разбор драматургического материала: конфликт	2 ч.	
18	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	2 ч.	
19	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	2 ч.	
20	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика	2 ч.	
21	Разбор этюдов. Одиночные этюды на память физических действий. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
22	Комплекс упражнений психофизического тренинга. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	2 ч.	
23	Конфликт в этюде. Одиночные этюды на органическое молчание. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
24	Объяснение упражнений психофизического тренинга. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Комплекс упражнений психофизического тренинга Читка по ролям	2 ч.	
25	Значение скороговорок в искусстве сцен. Речи. Понятие «опора». Работа над скороговорками. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости Дыхательный тренинг	2 ч.	
26	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	2 ч.	
27	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
28	Разбор взаимоотношений персонажей. Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Читка первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
29	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка выбранного материала по ролям. Читка первого эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
30	Повторение понятия «сценическое внимание». Тренировка сценического внимания в этюдах. Упражнения психофизического тренинга	2 ч.	
31	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам второго эпизода. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	2 ч.	
32	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2 ч.	
33	Повторение понятия «этюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Одиночные этюды на выражение эмоций.	2 ч.	
34	Новогодний праздник для воспитанников. Игровая программа	2 ч.	
35	Закрепление понятия «сценическое внимание». Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям	2 ч.	
36	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка третьего эпизода. Читка по ролям. Читка по ролям	2 ч.	
37	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Упражнение на развитие внимания.	2 ч.	

	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода		
38	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам четвертого эпизода	2 ч.	
39	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2 ч.	
40	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разводка по мизансценам четвертого эпизода.	2 ч.	
41	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода. Комплекс упражнений психофизического тренинга	2 ч.	
42	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Соединение сделанных ранее эпизодов. Упражнения на выносливость.	2 ч.	
43	Закрепление понятия «сценическое внимание». Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на характерные повадки животных. Композиционное построение этюда	2 ч.	
44	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	2 ч.	
45	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2 ч.	
46	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Упражнения по методике Ежи Гротовского	2 ч.	
47	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Комплекс упражнений психофизического тренинга. Чистка четвертого эпизода.	2 ч.	
48	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. «День именинника» Поздравление мальчиков с Днём Защитника Отечества	2 ч.	
49	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста. Совершенствование композиционного построения этюда.	2 ч.	
50	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам пятого эпизода	2 ч.	
51	Чаепитие и поздравление к Женскому дню.	2 ч.	
52	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Одиночные этюды на выразительность жеста. Закрепление композиционного построения этюд	2 ч.	
53	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Разводка по мизансценам финала. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости	2 ч.	
54	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2 ч.	
55	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Чистка финала	2 ч.	
56	Празднование Международного дня театра Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон	2 ч.	
57	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Черновой прогон в костюмах. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости	2 ч.	
58	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. Психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон	2 ч.	
59	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Генеральный прогон	2 ч.	
60	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2 ч.	

61	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Сдача спектакля	2 ч.	
62	Психофизический тренинг. День именинника (поздравляем всех воспитанников, родившихся в весенние месяцы)	2 ч.	
63	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом	2 ч.	
64	Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы».	2 ч.	
65	Одиночные этюды на выражение эмоций. Этюд, как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.		
66	Показ спектакля	2 ч.	
67	Экскурсия	2 ч.	
68	Постановочная работа.	2 ч.	
69	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	2 ч.	
70	«День именинника» (поздравляем всех ребят, родившихся в весенние месяцы).	2 ч.	
71	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах Показ спектакля.	2 ч.	
72	Игровая программа «Здравствуй, лето!»	2 ч.	