

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДДТ»
протокол от 27.08.2021 г. № 1



Утверждаю
Директор МКУДО «ОДДТ»
С.Ю. Мотунова
приказ от 09.09.2021 г. № 35

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАТЕЙНИКИ»**

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: основное общее образование
Возраст: 11 - 15 лет

подготовила:
Масленникова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Одоев 2021 г.

Пояснительная записка.

*«Развлечения ищет тот, кто стремится отвлечься
от ритма механизированного процесса труда с тем,
чтобы он снова оказался ему по силам»
Теодор Адорно*

Проблема социализации личности ребенка является актуальной для современного общества. В процессе социализации, ребенок, с одной стороны, усваивает социальный опыт, ценности, нормы, установки, присущие обществу и социальным группам. А с другой - в процессе социализации он активно воспроизводит систему социальных связей и социального опыта. Задолго до поступления в школу ребенок накапливает определенный запас творческих возможностей, с желанием учиться и творить. Он любознателен и готов петь, сочинять, изобретать..., и как жаль, что в какой-то момент интерес начинает угасать. Как поддержать творческое начало ребенка и не разрушить его в школьном возрасте?

Досуговая программа, разработана с учетом интересов и потребностей детей и подростков, а также с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание программы включает разнообразные формы организации досуговой деятельности по формированию коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, навыков практической художественной деятельности, развитию познавательной активности, навыки игровой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейники» имеет социально-гуманитарную **направленность** и рассчитана на обучение детей 13-16 лет основным навыкам организаторского дела. Программа имеет модифицированный вид. Она развивает коммуникативные функции в общении между школьниками разных возрастных групп и взрослыми людьми, способствует общекультурному развитию детей, формирует воображение и творческую активность.

Игра - одно из универсальных средств в деле становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. *Развлекательная* - создание благоприятной атмосферы душевной радости, определённого комфорта.
2. *Коммуникативная* - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.
3. *Релаксационная* - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
4. *Развивающая* - гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей личности.
5. *Воспитательная* - психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Игра — сфера активного обогащения личности, поскольку представляет собой выбор разнообразных, общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение, самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изученные темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей в дальнейшем реализованных в вожатском мастерстве. Воспитание и социализация учащихся, их всестороннего развития наиболее эффективны в рамках организации внеурочной деятельности.

Предпосылками для разработки программы послужили:

- социальная потребность в организации детского досуга в условиях сельской местности,

где возможности для удовлетворения интересов обучающихся ограничены;

- психологическая необходимость детей в коллективном общении и активных формах самовыражения, в обучении играм, затейничеству, организации праздников, для сверстников и детей младших по возрасту.

Новизна в том, что заложенная в данной общеобразовательной программе возможность использования различных социальных ролей (организатор, исполнитель, участник, зритель), позволяет развивать способности, находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в социально-политической обстановке, делать адекватный выбор.

Отличительная особенность данной образовательной программы от остальных подобных программ в том, что образовательная деятельность организована в сочетании с реализацией, так называемых «открытых» уроков, мероприятий, по следующим направлениям:

- организация игровых мероприятий для воспитанников детского сада;
- организация игровых мероприятий для родителей;
 - организация мероприятий для сверстников внутри объединения, в школе, классе.

Дети знакомятся с основами игровой деятельности и сценическим движением искусства, организации и проведения досуговых мероприятий поэтапно. С этой целью в содержание данной программы введены: изучение массовых игр и гуляний; сценарная композиция. В программу введены народные массовые игры и гуляния и они рассматриваются в широкой связи с бытом, природой и народными праздниками. Каждая декада в итоге знаменуется проведением массового праздника, как, например, "Осенины", "Рождественские колядки" и "Масленица".

Цель программы:

Создание условий для саморазвития, самореализации, социализации обучающихся на основе организации развивающего досуга: раскрытие возможности каждого ребенка в развитии собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формировать социально-необходимые знания и способы действия обучающихся;
- 2) Изучить и познакомить с видами игровых программ и праздников.
- 3) Научить поиску путей поставленных задач.
- 4) Сформировать навыки в организации и проведению досуга у обучающихся по разработанному сценарию
- 5) Сформировать знания, умения и навыки по организации и технического сопровождения игровых программ.
- 6) формировать основы актерского мастерства, навыки работы сценариста, режиссера, звукооператора.

Воспитательные:

- 1) Воспитать волевые и трудовые качества.
- 2) Воспитать уважительное отношение к товарищам и взаимопомощи.
- 3) Воспитать умения работать в команде.

Развивающие:

- 1) Развивать образное, вариативное, креативное мышление, логическое воображение, творческие способности.
- 2) Развивать и формировать мыслительные операции: (анализ, синтез, сравнение, общение в процессе решения прикладных задач)
- 3) Развивать творческую активность и фантазию обучающихся
- 4) Развивать духовно-нравственные качества, коммуникативные и лидерские способности.

Срок реализации образовательной программы «Затейники» - 1 год, 144 ак. часов.

В 2021 году дополнительная общеразвивающая программа «Затейники» доработана и приведена в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей» утвержденных на заседании

Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 года, а также требованиями СанПиНа.

Программа «Затейники» составлена на основе программ педагогов дополнительного образования Карауловой Надежды Михайловны (МАУ ДО «ЦВР» с.Омутинское Тюменской области) и Ишковой Натальи Николаевны (МКУДО «Липковский ДДТ» п. Липки Тульская область).

К окончанию учебной программы учащиеся должны обладать следующими *компетенциями*:

- проведение мероприятия по готовому сценарию для сверстников, родителей;
- овладение и применение игр различной классификации;
- умение работать в команде и управлять игровым процессом;
- овладеть этикой внешнего вида и поведения «затейника».

Сформированы личностные качества:

- уважительны к товарищам;
- имеют чувство ответственности;
- стремятся проявлять фантазию в играх;
- способность работать в коллективе.

Форма подведения итогов реализации программы: проведение разовых игровых программ по готовому сценарию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Групповая — это основная деятельность обучающихся, направленная на частично-поисковой и исследовательский метод, по способу коммуникаций - беседа, ролевые игры, праздник, репетиция, чаепитие.

Индивидуальная - это освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. По способу коммуникаций- беседа, консультация. Особенности организации образовательного процесса — сформированные в группы одного возраста и разновозрастные группы, состав группы (постоянный, переменный и др.). Учебная группа состоит из 10 - 12 учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации программы 13-16 лет. В коллективе могут заниматься мальчики и девочки подросткового возраста с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к активным игровым формам деятельности.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Игротека	36	9	27
3	Я - аниматор	32	12	20
4	Искусство слова	38	17	21
5	Постановочная работа	36	18	18
	ИТОГО	144	58	86

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
1.1.	Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ, ПБ, правила поведения на занятиях.			
2	Игротека	36	9	27
2.1.	Введение в раздел «Игротека». Организация и виды игр.	2	2	
2.2.	Игры на доверие и знакомство	4	1	3
2.3.	Подвижные игры	4	1	3
2.4.	Спортивные игры и игры на свежем воздухе	4	1	3
2.5.	Игры интеллектуально-познавательные	4	1	3
2.6.	Креативные и творческие игры	4	1	3
2.7.	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3
2.8.	Игры с залом	4	1	3
2.9.	Конкурсно-игровая программа	6	0	6
3.	Я - аниматор	32	12	20
3.1.	Введение в раздел «Я – аниматор»	2	1	1
3.2.	Имидж аниматора. Выход на сцену	4		4
3.3.	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	4	4	
3.4.	Современные формы досуга	4	1	3
3.5.	Искусство импровизации	4	1	3
3.6.	Основы мастерства актёра	8	2	6
3.7.	Юные гримёры. Основные приёмы нанесения грима	4	1	3
3.8.	Промежуточная диагностика	2		2
4	Искусство слова	38	17	21
4.1	Введение в раздел «Искусство слова». Специфика искусства конферанса.	2	1	1
4.2	Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный контроль.	4		4
4.3	Снятие мышечного напряжения	4		4
4.4	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетание звуков)	6		
4.5	Чистоговорки, скороговорки	6		6
4.6	Логика сценической речи	4	4	
4.7	Орфоэпия	6	6	
4.8	Культура речевого общения	6	6	
5	Постановочная работа	36	18	18
5.1	Введение в раздел «Постановочная работа»	2	2	
5.2	Что такое «сценарий». Виды пьес. Порядок написания сценария.	4	2	2
5.3	Чтение написанного общего сценария. Чтение по ролям.	4	4	
5.4	Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов.	4	4	
5.5	Событие, конфликт, темпо-ритм пьесы.	4	4	
5.6	Мизансцена. Работа над образом	6	2	4
5.7	Изготовление атрибутов спектакля	4		4
5.8	Репетиционная работа над спектаклем	6		6
5.9	Показ спектакля.	2		2
	ИТОГО	144	58	86

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч

Тема 1.1. Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ, ПБ. 2 ч

Теория: Знакомство с детьми в игровой форме (игры на знакомство и сплочение, на развитие коммуникабельности). Ознакомление детей с правилами техники безопасности, пожарной безопасности, правилами поведения на занятиях и в учреждении.

Раздел 2. Игротека. 36 ч

Тема 2.1. Введение в раздел «Игротека». Организации и виды игр. 2 ч

Теория: Знакомство с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи. Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Классификация игр.

Тема 2.2. Игры на доверие и знакомство. 4 ч

Теория: Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности.

Практика: Игры «Снежный ком», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки». «Главная особенность» и др.

Тема 2.3. Подвижные игры. 4 ч

Теория: Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры.

Практика: Игры «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки». «Сматываем веревочку» и др.

Тема 2.4. Спортивные игры и игры на свежем воздухе. 4 ч

Теория: Виды спортивных игр. Организация спортивных игр.

Практика: Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры.

Тема 2.5. Игры интеллектуально-познавательные. 4 ч

Теория: Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины.

Практика: Игры «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес», «Мозговой штурм».

Тема 2.6. Креативные и творческие игры. 4 ч

Теория: Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение. Организация игр данного типа.

Практика: Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет» и т.д.

Тема 2.7. Сюжетно-ролевые игры. 4 ч

Теория: Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Анализ проведенной игры. Игры-драматизации.

Практика: Изготовление атрибутов для игр.

Тема 2.8. Игры с залом. 4 ч

Теория: Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры.

Практика: Игры «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др.

Тема 2.9. Конкурсно-игровая программа.

Теория: Алгоритм построения конкурсno-игровой программы на примере игры «КВН». Определение темы программы (главного события). «Прорисовывание» сюжетной линии. Состав участников игры. Принцип проведения конкурсной программы. Всегда ли нужно жюри? Варианты определения победителя. Виды конкурсов. Последовательность конкурсов в

зависимости от развития сюжета, Кто и как будет вести игру. Составление списка необходимого реквизита. Музыкальное и шумовое оформление игры. Видеоряд. Момент награждения. Передышка или «музыкальная пауза». Непредвиденные ситуации и выход из них.

Раздел 3. Я – аниматор. 32 ч

Тема 3. Введение в раздел «Я - аниматор». 2 ч

Теория: Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

Практика: Проведение игры на выявление организаторских навыков.

Тема 3.2. Имидж аниматора. Выход на сцену. 4 ч

Практика: Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением.

Тема 3.3. Взаимодействие с партером. Диалог со зрителем. 4 ч

Теория: Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников (подростков, старших школьников). Организаторская этика. Поощрение участников игры.

Тема 3.4. Современные формы досуга. 4 ч

Теория: Дискотека. Особенности составления шоу-программ. Шоу и зрелища. Отличия шоу от зрелища. Малые формы досуга.

Практика: Зримая песня. Инсценированный анекдот. Сюжетный танец. Использование танцевальных жанров в празднике.

Тема 3.5. Искусство импровизации. 4 ч

Теория: Приёмы словесной импровизации.

Практика: Упражнения «Импровизация на заданную тему», «Импровизация пинг-понг ассоциаций», «Импровизация со сменой темы» и т.п.

Тема 3.6. Основы мастерства актёра. 8 ч

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения аниматора. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию. Значение фантазии в работе аниматора.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники (направлены на обнаружение и снятие мышечных зажимов, на развитие способности контролировать появление излишнего напряжения и убирать его). Упражнения на развитие воображения, фантазии, наблюдательности (помогут научить обучающихся верить в то, что они летают, ради того, чтобы им потом поверил зритель). Упражнения на память физических действий (выполняя данные упражнения, аниматор учится ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах. Эти упражнения служат подготовительным этапом к основам пантомимы). Работа над сценическим образом. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Тема 3.7. Юные гримёры. Основные приемы нанесения грима. 4 ч

Теория: Правила нанесения театрального грима (секреты и тонкости, техника безопасности при нанесении грима: соблюдение личной гигиены).

Практика: Возрастной грим. Национальный грим. Коррективный грим. Характерный грим, грим животных. Грим сказочных героев.

Тема 3.8. Промежуточная диагностика. 2 ч

Раздел 4. Искусство слова. 38 ч

Тема 4.1. Введение в раздел «Искусство слова». Специфика искусства конференса. 2 ч

Теория: Что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной. Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь.

Практика; Ролевая игра «Я- конференсье».

Тема 4.2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж. 4 ч

Практика: Разогревающий самомассаж. Вибрационный массаж со звуком. Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха. Мысленная речь во время выдоха.

Тема 4.3. Снятие мышечного напряжения. 4 ч

Практика: Упражнения на снятие зажима затылочных мышц, мышц языка, а также упражнения на расслабление: рук, туловища, шейных мышц и мышц нижней челюсти.

Тема 4.4. Речеголосовой тренинг (звуки, сочетание звуков). 6 ч

Практика: Упражнения для развития внешней и внутри глоточной артикуляции. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Основные принципы тренинга: тренировка звуков по противопоставлению «твёрдый - мягкий»: соединение движений кистей рук со звуком; снятие внимания с рече-голосового аппарата и переключение его на работу рук; контроль за артикуляционным аппаратом ребёнка через его руки (артикуляция активизируется через руки).

Тема 4.5. Чистоговорки, скороговорки. 6 ч

Практика: Упражнения для легкого, чёткого и чистого преодоления дикционных трудностей, выговаривание сложных звуко сочетаний.

Тема 4.6. Логика сценической речи. 4 ч

Теория: Законы логики сценической речи. Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи.

Тема 4.7. Орфоэпия. 6 ч

Теория: Понятие орфоэпии. Основные правила орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Тема 4.8. Культура речевого общения. 6 ч

Теория: Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Раздел 5. Постановочная работа. 36 ч

Тема 5.1. Введение в раздел «Постановочная работа». 2 ч

Теория: Цель раздела «Постановочная работа». Беседа об опыте участия в праздниках и концертах: что запомнилось, какие роли исполняли. Театр-экспромт,

Тема 5.2. Что такое «сценарий». Виды пьес. Порядок написания сценария. 4 ч

Теория: Сценарий. Составляющие компоненты сценария (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конец). Оформление написанного сценария, т.е. что в себя включает титульный лист, что пишется на втором листе, третьем и последующих. Последовательность и особенности написания сценария. Общий сценарий. Цикл работ над написанием общего сценария. Индивидуальный сценарий.

Практика: Выбор тем каждым обучающимся (индивидуальная работа с каждым над его темой).

Тема 5.3. Чтение написанного общего сценария. Пересказ «от...лица». Чтение по ролям. 4 ч

Теория: Чтение и обсуждение написанного общего сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выбор и выстраивание музыки к празднику.

Тема 5.4. Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). 4 ч

Теория; Поиск действий. Анализ действием (этюдный этап).

Тема 5.5. Событие, конфликт, темпо-ритм пьесы. 4 ч

Теория: Определение ключевых события пьесы, кусков и эпизодов. Определение конфликта пьесы. Проблематика пьесы. Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпо-ритма. Отличие события от факта. Определение ведущего конфликта.

Тема 5.6. Мизансцена. Работа над образом. 6 ч

Теория: Что такое мизансцена? Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены.

Практика: Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

Тема 5.7. Изготовление атрибутов спектакля. 4 ч

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

Тема 5.8. Репетиционная работа над спектаклем. 6 ч

Практика: Репетиция отдельных мизансцен пьесы. Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими. Разучивание игр, песен. Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать. Привыкание к костюмам: учатся свободно двигаться в них, быстро менять, один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

Тема 5.9. Показ спектакля. 2 ч

Ожидаемые результаты.

Раздел «Игротека».

К концу обучения обучающиеся должны:

- **знать:** слагаемые игры, способы деления участников на команды, виды игр, классификацию игр по интенсивности;
- **уметь:** проводить игры на знакомство, подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры, организовывать игры с залом.

Раздел «Я - аниматор».

К концу обучения обучающиеся должны:

- **знать:** некоторые элементы внутренней и внешней техники игры актёра, что такое «предлагаемые обстоятельства», «сценическое оправдание», приёмы овладения вниманием зрительного зала;
- **уметь:** держаться на сцене, не бояться быть смешным, пользоваться некоторыми элементами внутренней и внешней техники игры актёра, выполнять упражнения на память физических действий, создавать свой сценический образ, оправдывать сценические действия, выстраивать логику поведения сценического персонажа, общаться и вовлекать в действие зрителей.

Раздел «Искусство слова».

К концу обучения обучающиеся должны:

- **знать:** специфику профессии ведущий, конференсье, что такое сценическая речь и для чего она нужна, ее отличие от повседневной, законы логики сценической речи, о чем, кому и зачем рассказывается отрывок;
- **уметь:** самостоятельно исправлять недостатки своей речи, делать вибрационный массаж, делать дыхательную и артикуляционную гимнастику, снимать мышечное напряжение, выговаривать сложные сочетания звуков.

Раздел «Постановочная работа».

Во время постановочной работы идут репетиции анимационных программ, праздников, литературно-музыкальных композиций. Все занятия носят практический характер. Дети работают над концертами, шоу-программами. Они изучают все этапы воплощения на сцене сценария. Начинают с чтения сценария, его анализа, распределения ролей и чтения «по ролям». Затем идет репетиционный период. Показ зрителю.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материалы		Количество
Материалы	тетрадь для записей	10-15 шт.
Дидактический материал	наглядные пособия;	10 шт.
	фонограммы;	5-10 шт.
Инструменты	карандаш;	10-15 шт.
	ручки;	15-20 шт.
	фломастеры;	2 уп.
	маркеры;	10 шт.
	приспособления для изготовления костюмов	5-10 шт.
Техническое оснащение	зал со сценой;	1 зал
	музыкальный центр;	1 шт.
	аудио и видеодиски;	5-10 шт.
	микрофоны;	2 шт.
	интернет;	1
	компьютер;	1 шт.
	комната для хранения костюмов, реквизита и наглядных материалов.	1 к.

Список литературы.

Для педагога

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Л.В. Третьякова и др. «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей» - Волгоград: Учитель, 2009
3. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
4. Театр - студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 - 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
5. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт - Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
6. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
7. «Труд актера». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М.: изд. «Советская Россия», 1976
8. Н. Петросян «Кружковая работа в клубе», М.: изд. «Советская Россия», 1963
9. Н.П. Анисеев «Воспитание игрой» - Москва «Просвещение», 1987
12. «Дополнительное образование и воспитание детей».
б.«Внешкольник» - подписное издание.
7. Инструкция по технике безопасности труда и пожарной безопасности. Методические рекомендации по написанию образовательной программы.
1. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Для обучающихся:

1. Репертуарно-тематический сборник «Для вас, ребята» сост. А. Шахназаров: М.: Советская Россия, 1983
2. Л.И. Гайдина «Интеллектуально-познавательные мероприятия. Театральная гостиная» ООО «5 за знания», 2008 г.
3. п/р В.В. Петрусинский «Игры – обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1994
4. Беленко В.В. «Выпускные вечера и праздники последнего звонка в школе» - Москва . 2005 год.
5. Воронова Е.А. «Школа смеется» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 год.
6. Вакса О. «Сценарии праздников для детей и взрослых»- Москва , 2003 г.
7. Габчук Е.А. « А у нас сегодня праздник» - Ярославль, 2008 г.
8. Казенова С. «Школьная круговерть» - Ярославль , 2009 г.
9. Комиссарова Е.В. «Школьный капустник» - Москва , 2007 г.
10. Скоркина Н.М. «Игровые праздники и тематические вечера»-Волгоград,2009г.
11. Смирнов В.Ф. « Путешествие в страну тайн»- Москва , 1993 г.
12. Побединская Л.А. «Праздник для друзей»- Москва, 2000г.
13. Шнарева Г.Т. «Театрализованные праздники в школе» - Москва, 2002 г.
14. Шейла Энн Барри «Лучшие игры для вечеринки» - Москва, 2004 г.
15. Щербакова В.Н. «Калейдоскоп школьных дел 5»- Москва , 2004 г.
16. Щербакова В.Н. «Калейдоскоп школьных дел 1»- Москва , 2006