

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Одесский Дом детского творчества»



Утверждаю  
Директор МКУДО «ОДДТ»  
Л.Ю. Могучица  
31.08.2017 г.

Обсуждена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
МКУДО «ОДДТ»  
протокол от 30.08.2017 г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 2 года  
Уровень реализации: основное общее образование  
Возраст: 10-15 лет

подготовила:  
Месленникова Светлана  
Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Одесс 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка

III. Цель, задачи

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание изучаемого курса

VI. Методическое обеспечение:

Методика и технология обучения и воспитания

Условия реализации

Предполагаемые результаты, критерии их оценки

VII. Список литературы

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Данная программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр внешкольной работы» г. Муром Владимирской области Бакалец Ольги Васильевны. В 2017 г. программа доработана и приведена в соответствие с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 г.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 2 года обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 8 – 15 лет. Наполняемость группы: 10-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в год 144. Вид обучения групповой. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

### **III. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель:**

Воспитание творчески активной личности.

Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Активизация познавательных интересов.

#### **Задачи:**

Образовательные:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Воспитательные:

1. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
2. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
3. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
2. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

#### IV. Учебно-тематический план

##### Учебный план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Мастерство актёра	44	15	29
3.	Сценическая речь:	20	6	14
4.	Постановочная работа.	34	4	30
5	Ритмопластика.	28	3	25
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	16	-	16
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

##### Учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Мастерство актёра	44	15	29
3.	Сценическая речь:	20	6	14
4.	Постановочная работа.	34	4	30
5	Ритмопластика.	28	3	25
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	16	-	16
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

##### Учебно – тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Мастерство актёра	44	15	29
2.1	<i>Психофизический тренинг.</i>	18	5	13
2.2	<i>Актёрская оценка</i>	6	2	4
2.3	<i>Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.</i>	14	6	8
2.4	<i>Сценическое внимание</i>	6	2	4
3.	Сценическая речь:	20	6	14
3.1	<i>Гигиена голоса</i>	4	2	2
3.2	<i>Организация дыхания</i>	6	2	4
3.3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	4	2	2
3.4	<i>Работа над скороговорками</i>	6	2	4

<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
4.1	<i>Новогоднее представление «Новый год в Простоквашино»</i>	16	2	14
4.2	<i>Экологический спектакль «Берегите Землю»</i>	18	2	16
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

#### Учебно – тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
2.1	<i>Психофизический тренинг.</i>	18	5	13
2.2	<i>Актёрская оценка</i>	6	2	4
2.3	<i>Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.</i>	14	6	8
2.4	<i>Сценическое внимание</i>	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1	<i>Гигиена голоса</i>	4	2	2
3.2	<i>Организация дыхания</i>	6	2	4
3.3	<i>Артикуляционная гимнастика</i>	4	2	2
3.4	<i>Работа над скороговорками</i>	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## V. Содержание изучаемого курса

### Программное содержание первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с планом работы на учебный год. **Практика:** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф». Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»

#### 2. Мастерство актёра.

##### 2.1. Психофизический тренинг

**Теория:** Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Гесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

• 2.2. Актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

**Теория:** Знакомство с понятием «оценка». Закрепление понятия «оценка». Повторение понятия «оценка. Разбор блиц этюдов.

**Практика:** Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

##### 2.3. Одиночные этюды.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

**Теория:** Знакомство с понятием «этюд». Закрепление понятия «этюд». Повторение понятия «этюд». Знакомство с законами построения этюда. Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде. Конфликт в этюде. Кульминация в этюде. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов. **Практика** (постановка этюдов): Одиночные этюды на память физических действий. Разминка. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Одиночные этюды на органическое молчание. Одиночные этюды на выражение эмоций. Одиночные этюды на характерные повадки животных. Одиночные этюды на выразительность жеста. Одиночные этюды на выражение эмоций.



2.4. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

**Теория:** Знакомство с понятием «сценическое внимание». Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. **Практика:** Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Разминка.

### 3. Сценическая речь.

#### 3.1. Гигиена голоса

**Теория:** Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседы о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса. Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания.

**Практика:** Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой.

#### 3.2. Организация дыхания.

**Теория:** Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Понятие «опора». Беседа-опрос по «фонационному дыханию».

**Практика:** Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Упражнение «Комар».

#### 3.3. Артикуляционная гимнастика.

**Теория:** Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Важность артикуляции в речи для актёра. Объяснение новых упражнений.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Шпага в себя», «Рожицы», «Язык - часы», «Шпага в соседа», «Подхалимская улыбка», «Пятачок - улыбочку!» «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык-змея».

#### 3.4. Работа над скороговорками.

**Теория:** Значение скороговорок в искусстве сценической речи. \*

**Практика:** Разминка. Работа над скороговорками.

### 4. Постановочная работа.

**Теория:** Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор драматургического материала: конфликт, положительные и отрицательные герои, предлагаемые обстоятельства, композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), взаимоотношения персонажей в первом эпизоде. Разбор взаимоотношений персонажей.

Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.

**Практика:** Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. Разводка по мизансценам первого эпизода. Показ спектакля.

## **5. Пластика.**

**Теория:** Объяснение новых упражнений. Понятие «Ритмопластика», «Пластическая импровизация».

**Практика:** Разминка. Упражнения на развитие выносливости. Координационные упражнения.

## **6. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театра.**

**Практика:** «День именинника» (поздравление всем воспитанникам по сезонам). Новогодний праздник для воспитанников. Игровая программа. Поздравление мальчиков с Днём Защитника Отечества. Празднование Международного Женского Дня. Празднование Международного дня театра. Посещение театра, выставок. Игровая программа «Здравствуй, лето!»

## VII. Литература

### Список литературы.

- I. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
4. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
5. Театр - студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 - 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
6. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт - Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
8. Л.И. Гайдина «Интеллектуально-познавательные мероприятия. Театральная гостиная» ООО «5 за знания», 2008 г.
9. «Труд актера». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М.: изд. «Советская Россия», 1976
10. «О чтецах - любителях». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М.: изд. «Советская Россия», 1976
- II. Сборник «Гоголевский вечер в школе. Инсценировки», Москва, изд. «Детская литература», 1975
12. Н. Петросян «Кружковая работа в клубе», М.: изд. «Советская Россия», 1963
13. Репертуарно-тематический сборник «Для вас, ребята» сост. А. Шахназаров: М.: Советская Россия, 1983
14. «В школьном театре» сост. Н. Сухоцкая - М.: Детская литература, 1971

### Календарно – тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
2.1	Играем в сказку. (Психофизический тренинг) Инсценировка и импровизация сказок	15	8	7	
	(Психофизический тренинг). Инсценировка басен И.С. Крылова	4	1	3	
2.2	Актёрская оценка	5	3	2	
	Понятие «Актёрская оценка». Разбор блиц этюдов.(знакомство, закрепление, обобщение)		3		
	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			2	
2.3	Одиночные этюды. Показ этюдов с придуманными обстоятельствами.	13	6	7	
	Знакомство с понятием «этюд».		1		
	Закрепление понятия «этюд».		1		
	Знакомство с законами построения этюда. Повторение понятия «этюд».		1		
	Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде.		1		
	Конфликт в этюде. Кульминация в этюде. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).		1		
	Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов		1		
	Одиночные этюды на память физических действий.			1	
	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.			1	
	Одиночные этюды на органическое молчание.			1	
	Одиночные этюды на выражение эмоций.			1	
	Одиночные этюды на характерные повадки животных.			2	

	Одиночные этюды на выразительность жеста.			1	
2.4	Сценическое внимание	7	4	3	
	Знакомство с понятием «сценическое внимание».		1		
	Закрепление понятия «сценическое внимание».		3		
	Упражнения на развитие внимания.			2	
	Тренировка сценического внимания в этюдах.			1	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
3.1	Гигиена голоса	3	1	2	
	Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседы о правилах гигиены голоса.		1		
	Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой.			2	
3.2	Организация дыхания	7	2	5	
	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание). Составляющие дыхательного аппарата.		1		
	Понятие «опора». Беседа-опрос по «фонационному дыханию».		1		
	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».			2	
	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики».			2	
	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Упражнение «Комар».			1	
3.3	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	
	Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Важность артикуляции в речи для актёра.		1		
	Артикуляционная гимнастика			2	
3.4	Работа над скороговорками	7	2	5	
	Значение скороговорок в искусстве сценической речи.		1		
	Значение скороговорок в искусстве сценической речи.		1		
	Работа над скороговорками			5	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

	Новогоднее представление «Новый год в Простоквашино»	16		14	
	Разбор выбранного драматургического материала.		2		
	Читка драматургического материала по ролям. Предварительное распределение ролей.			2	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.			2	
	Этюды по выбранному материалу.			2	
	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.			2	
	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.			2	
	Разводка по мизансценам .			2	
	Показ спектакля.			2	
	Экологический спектакль «Берегите Землю»	18		16	
	Разбор выбранного драматургического материала.		2		
	Читка драматургического материала по ролям. Предварительное распределение ролей.			2	
	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.			2	
	Этюды по выбранному материалу.			2	
	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.			2	
	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.			4	
	Разводка по мизансценам .			2	
	Показ спектакля.			2	
<b>5</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
	Понятие «Ритмопластика»		1		
	Понятие «Пластическая импровизация».		2		
	Упражнения на развитие выносливости.			8	
	Упражнения на координацию движений.			8	
	Создание образов с помощью жестов, мимики.			9	
<b>6</b>	<b>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
	Экскурсия (2 раза)			4	
	Посещение театра (2 раза)			4	

	День именинника (по временам года: лето, осень, зима, весна)			8	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	