

Всероссийский конкурс творческих инициатив «Маленький принц»

НОМИНАЦИЯ:

«Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не
увидишь»

Название работы:

«Народная кукла – как часть культуры русского народа»

Автор: Ерохина Дарья Николаевна, 14 лет (07.12.2000 г.р.)

Образовательное учреждение: Муниципальное казенное

учреждение дополнительного образования

«Одоевский Дом детского творчества»,

творческое объединение «Народная культура»

Педагог: Лукьянчук Вера Фёдоровна

Санкт – Петербург – Одоев, 2015 г.

Судьбы народа сокрыты в его истории.
Она таит в себе не только прошлое, но и будущее;
она являет собой его духовное естество,
и силу, и его дар, и его задание, и его призвание.
История народа есть молчаливый глагол его духа,
таинственная запись его судеб,
пророческое знамение грядущего.

И. А. Ильин

Краткая аннотация работы.

Тряпичная кукла сопровождала человека от рождения до самой смерти. В народной культуре сохранилась история создания первой куклы – младенца - ангел-хранитель и кукол, которые сопровождали человека в момент перехода его в иной мир. Изучение изготовления тряпичной куклы – это знакомство с историей, традициями и культурой нашей Родины.

Цель данной работы – сохранить традиций изготовления народных кукол.

Задачи работы:

Изучение истории возникновения и использования традиционной обрядовой, береговой, семейной, игровой тряпичной куклы;

Провести научно-обоснованный отбор тематики и технологических приемов;

Реализовать изученные технологические приемы в изготовлении народной куклы;

Воспитывать духовно-качественную личность путем приобщения к наследию русской культуры.

Практическая значимость работы: данная работа дает уникальную возможность приобщиться к истокам народной культуры, понять народную философию и изучить основы народной педагогики. А так же совершенствовать творческие возможности путем переосмысления и комбинирования различных технологических приемов.

Ожидаемые результаты: умение использовать различные технологические приемы при изготовлении традиционной народной и авторской куклы. Проявляя самостоятельное творчество, повысить качество выполненных изделий.

Историческая справка.

В условиях возрастающей социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры мне показалось важным ознакомиться с культурным наследием русского народа.

Сегодня, когда происходит интеграция культур в мировом сообществе, возрастает роль национальных ценностей каждого народа: искусство, традиции, язык, литература. Идеи народной педагогики актуальны всегда, так как в ней нет ничего искусственного, предвзятого, а все естественно, как сама жизнь. Цель любой культуры - человек. В связи с этим на протяжении нескольких лет я занимаюсь историей, традициями употребления и изготовления народных кукол.

К сожалению, носителей народной культуры становится с каждым годом меньше, а с ними уходит целый пласт истории и традиций русского народа.

Большинство из представленных мною работ выполнены на основе материалов Фольклорных экспедиций 90-х годов 20-го века и начала 21 века. Некоторые из работ не имеют аналогов.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, Пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с

ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой развертывается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла- жених или мужик, брали просто щепочку. Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку» и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России). Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы. Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек без рук, без ног, без обозначенного лица передается характер куклы. Кукла многолика, она может смеяться и плакать. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.

Технология изготовления некоторых кукол.

Традиции изготовления тряпичной куклы передавались в семье из поколения в поколение. В приложении представлены схемы изготовления некоторых из них.

1. Кубышка – травница изготовлялась тогда, когда ребенок заболел. В зависимости от симптомов в мешочек насыпались соответствующие лекарственные травы: для смягчения кашля – рубленая хвоя, чтобы успокоить – мелисса или мята и т.д. Мешочек оформлялся в виде куклы-бабушки и предлагался ребенку для игры.
2. Кукла – колокольчик изготовлялась в период, когда ребенку пришло время начинать ходить самостоятельно. В одну из кукол привязывали маленький колокольчик и завлекали ребенка на расстоянии. Кукол таких делали несколько и раскладывали в разные места дома. Ребенок искал куклу, которая звенит и таким образом перемещался в пространстве. Пока искал – начинал ходить.
3. Куколка на счастье дарилась молодой девушке вместе с разрешением посещать вечерки. После выполнения урока (работы) начинались игры и хороводы, в том числе и с целованиями. Девушке в 13 – 14 лет рановато было вставать в такие хороводы и ей дарили куклу, косу которой можно было заплетать и расплетать. «Чем длиннее коса у куклы - тем дольше счастье» - приговаривали дарильщицы, поэтому коса у этой куклы длиннее, чем сама кукла.
4. Тульская барыня – кукла, которую дарили молодой хозяйке. Она нарядно одета, украшена. Руки у нее связаны узлом или привязаны к туловищу, т.к. молодой женщине желали чтобы ее не мучали домашней работой, чтобы она жила «барыней» в новой семье. По этой же причине кукле не полагался фартук.

Куклы как обрядовые, так и календарные изготавливались в определенное время и по строгим правилам. Знания об этих правилах дают нам понятие об истории и традициях народных праздников. Например, в канун рождественских праздников изготавливались различные подарочные куклы из мочала. В этой работе мы представляем варианты таких кукол: коза, Доля, хозяйюшка, Ангел. Подаренные с добрыми пожеланиями, куклы начинали работать по своему назначению уже к Пасхе, а к следующему Рождеству приходили в негодность и возникала необходимость в изготовлении новых. Старые куклы на Масленицу сжигались.

Особое место в традициях русского народа занимают куклы-перевертыши. Они символизируют единство и взаимосвязь природных явлений (день-ночь), социальных статусов (девка-баба).

Занимаясь несколько лет традиционной народной куклой, я применила данные технологии для своих собственных идей. В результате получились авторские куклы по мотивам народных «Зима – лето» и «Коза с

авторские куклы по мотивам народных «Зима – лето» и «Коза с козлятами». Ниже я привожу последовательность изготовления моей куклы «Коза с козлятами».

Кукла «Коза с козлятами» выполнена по мотивам народных кукол - «кормилица» и «козюля». Изготовление ее начинается с заворачивания в лоскут поленца (рис.1). Концы лоскута связывают в тугий узел (рис .2 и 3). Для изготовления головы берем лоскут квадратной формы и складываем его по диагонали, намечаем две симметричные точки и, вытянув ткань в этом месте туго обмотаем ее красной ниткой на необходимую высоту- рожки готовы (рис. 4 и 5). Рядом сложим и завяжем ушки. Разъединив концы ткани вложим в середину комочек ваты или ветоши (рис. 6). Осталось сформировать мордочку козы и обвязать ее концом нитки (рис. 7). Одеваем мордочку на приготовленную основу и туго привязываем к ней. Осталось одеть нашу козу в наряд из разноцветных лоскутков, украсить его лентами и тесьмой и дополнить куклами-козлятами.

Выводы.

Рукотворная кукла занимает особое место в причудливом кукольном мире. Она не только игрушка, которая забавляет и не предмет для украшения интерьера, издавна кукла - это подарок на семейное торжество, оберег от горестей, неудач и болезней. В волшебных сказках кукла является помощницей главного героя, которая при уважительном к ней отношении, помогает ему советом и делом.

Изучая историю русской обрядовой куклы, постигая секреты ее изготовления я глубже постигаю историю моей Великой Страны. Я прорастаю «крохотным листиком» на «маленькой веточке огромного и могучего дерева», имя которому - Россия!

Используемая литература.

И. Н. Котова, А. С. Котова, «Русские обряды и традиции», С-Петербург «Паритет» 2008 г.

Е. В. Берестенёва, Н. В. Догаева, «Кукольный сундучок», Москва, Белый Город

Г. Л. Дайн, «Детский Народный календарь», Сергиев Посад, «Весь Сергиев Посад», 2010 г.

О. Н. Прокопец, «Традиционный мир детства», Тула, Дом Народного творчества, 1998 г.

Приложения.

1. Технология изготовления кукол: кубышка – травница, кукла – колокольчик, куколка на счастье, Тульская барыня

2. Авторская разработка изготовления «Куклы – козы»

3. Фотографии.

4. ~~Диск «Сказки кукольного сундучка»~~

4. Авторский видео-ролик «Добро пожаловать!»

5. Кукла «Моя Россия»

с фото на фоне горы мастер