

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
МКУДО «ОДДТ»  
протокол от 24.08.2018 г. № 1



Утверждаю  
Директор МКУДО «ОДДТ»  
Л.Ю. Мотунова  
приказ от 30.08.2018 г. №24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ПЕСНИ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 2 года  
Уровень реализации: начальное общее образование  
Возраст: 7- 11 лет

подготовила:  
Лукьянчук Вера Федоровна,  
педагог дополнительного  
образования

Одоев 2018 г.

## Пояснительная записка

*Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь  
и музыкальный - для не умеющих говорить. (...)*

*Шарль Азнавур*

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр - искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя музыкального детского театра, научить детей художественной выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения : полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр ).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Программа объединения «Театр песни» построена на принципах реалистического театра искусства переживания.

Танцевально-пластическое занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Основной **целью** данной программы является

- приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка.

**Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:**

**1. Образовательные:**

- формирование навыков сценического движения, речи, пластики;
- знакомство с различными компонентами человеческой культуры;
- получения представления о театральном-творческой деятельности;

**2. Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

**3. Развивающие:**

- реализация творческих потребностей занимающихся;
- формирование навыка работы в коллективе;
- расширение художественного кругозора;
- развитие навыков сценического действия;
- формированием вокальных умений ;
- развития музыкальных способностей;

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразие грани его живого воплощения: звучания, движения, изображения, темпоритма, чувства и ощущения, театрального действия.

Таким образом, программа включает в себя элементы движения – как средства освоения пространства, вокала – как основного художественного навыка, изображения – как процесса видения мира и способности передать это через конкретный образ, действия – как процесса изменения этого мира.

Для реализации поставленных задач программой предусмотрены три основных вида художественной деятельности:

1. Выполнение учебно-тренировочных упражнений (вокальных и пластических)
2. Восприятие произведений музыкального искусства и формирование вокальных навыков
3. Самостоятельное творчество обучающихся.

**Учебно-тренировочные упражнения** выполняются всеми детьми в сопровождении музыки в начале каждого занятия. Последовательность их выполнения несет внутреннюю логику, подчиненную задачам программы и предполагает своеобразное движение от самых простых упражнений, направленных на развитие у ребенка чувства ритма, и упражнениям образно-игровым (поезд, бабочка, рыбка) и, наконец, к упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся образы абстрактные (огонь, солнечные блики, снег и т. д.). Развивая у школьников двигательные-музыкальные навыки и умения, упражнения способствуют также формированию собранности, готовности активно включаться в творческую деятельность.

**Восприятие произведений музыкального искусства и формирование вокальных навыков** предусматривают прослушивание произведений музыкального искусства с последующим анализом этого произведения, выявлением характера, настроения, определением структуры произведения.

Одновременно с этим дети выполняют задания на развитие музыкального слуха и расширение звукового диапазона.

Наряду с чередованием видов искусств (изобразительного, литературного и музыкального) дает возможность детям создать образ героя (события) и перевести его из зрительного ряда в музыкальный.

**Самостоятельное творчество обучающихся** построено на постепенном накоплении творческих умений и навыков с последующей их реализацией в миниспектакле, основанном на детской песне.

Основным критерием оценки детских творческих работ являются: смысловые решения, новизна воспроизведения, то есть личностное отношение, совершенство выражения.

Формы и методы работы.

- индивидуальная, групповая и коллективная работы,
- словесные - рассказ, беседа, объяснение, поощрения
- наглядные - просмотр видеоматериалов, фотографий
- практические – показ различных приемов сценического движения; изучение основных танцевальных движений участие в постановке спектаклей.
- игровые
- вокально-хоровая работа , отработка вокальных навыков;
- создание масок, костюмов, декораций;

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков сценического движения, вокальных способностей, взаимодействия в коллективе

**Формы диагностики:**

1. Открытые занятия.
2. Участие в конкурсах и концертах разного уровня.

**Условия реализации программы:**

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- фонотека;
- наличие музыкальной аппаратуры.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Театр песни» имеет художественную направленность, уровень реализации начального общего образования. Срок реализации программы 2 года. Возраст обучающихся 7 - 11 лет. Наполняемость группы: рекомендуемая – 10 чел., допустимая – 15 чел. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Программа разработана на основе программы Т. Кудрявцевой Тульского Дворца детского творчества. Вид программы: модифицированная. В 2018 году программа была доработана и приведена в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей» утвержденных на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ от 03.06.2003 года и с требованиями СанПИНА.

Учебно-тематический план 1 -ого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводное занятие, знакомство с планом, ТБ, правила поведения и гигиены на занятиях</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Искусство как форма общения</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
2	Авторский замысел. Выразительные художественные средства.	2		2
3	Живопись .Цвет в искусстве. Линия, композиция, целостность образов. Анализ произведений живописи. Конашевича. Чарушина. Васнецова	2	2	4
4.	Музыка - форма искусства. Слушание музыки и подбор зрительного образа	2	2	4
5	Сопоставление музыкальных и зрительных образов, самостоятельный подбор музыки к своим рисункам	2	2	4
6	Песня как маленькая музыкальная сказка. Инсценирование песни		2	2
	<b>Создание театрально-сценического образа</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
7	Образ в жизни и на сцене	1	3	4
8	Сценическая задача	1	1	2
9	Действие - основа образа	1	1	2
10	Характер и характерность	1	9	10
11	Костюм и образ	1	7	8
12	Этюды и композиции	1	9	10
	<b>Литература - искусство</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
13	Дюймовочка	2	2	4
14	Винни - Пух	2	2	4
15	Аленький цветочек	2	2	4
16	Самостоятельный выбор и работа над театрализацией	2	2	4
	<b>Музыка как искусство</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
17	Программная музыка	1	1	2
18	Музыкальный портрет	1	1	2
19	Выразительные средства музыки	2	2	4
20	Сходство и контраст в музыке	2	2	4
21	Самостоятельный анализ музыки и этюды под музыку	2	2	4
	<b>Особенности песни как искусства</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
22	Анализ текста и музыки	1	5	6
23	Анализ образов	1	3	4
24	Самостоятельная работа детей	-	18	18
	<b>Коллективные творческие занятия</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
25	Танцевальные композиции на песни: Считалочка (Волшебник двора), Моцарт «Менуэт», песня «Зима», рус.нар. «Солдатушки», «Кадриль».	2	18	20
26	Итоговые просмотры		2	2
27	Концерты	-	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение в мир театра.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
	В чем сила искусства /вступительная беседа о слиянии жанров/	2	1	1
	Воспитание искусством. Влияние искусства на людей.	4	2	2
	Тесты, выявление склонностей, музыкальных способностей	2		2
	Большая голова /игровой тренинг/	2	1	1
	Музыка и театр. «Тысяча миров музыки». Наш вечный спутник - музыка.	2	1	1
	Сказка за сказкой /знакомство с партиями, ролями/	4		4
<b>2</b>	<b>Музыка, театр, композиция.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	Работа над композицией «Здравствуй, осень»	4	2	2
	Исполнение песен осенней тематики	6		6
	Выразительность исполнения. Работа над дикцией.	4		4
	Игровой тренинг: «Я - актер, я – дирижер».	2		2
<b>3</b>	<b>Словесная мозаика.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	Музыкально-дидактическая игра «Что нам осень принесла».	2		2
	Веселая мозаика (слово, ритм, движения)	2		2
	Игра-тренинг с рифмованным текстом.	2		2
	Игра-тренинг на умение подбирать рифму.	2		2
	Работа с рифмованным текстом-двустихием «Буриме»	2		2
	Мы рисуем песню: образ, композиция.	4	2	2
	Игровой тренинг актерского мастерства.	2		2
<b>4</b>	<b>Искусство воображения</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	Комплексное занятие с использованием картин и репродукций. Составление творческих рассказов.	4	2	2
	Экскурсия «В гости к березке».	2		2
	Музыка изобразительная «Что услышал композитор».	2		2
	Игровой тренинг «Любим ли мы оперетту».	2		2
	Работа над композицией «Смех вам да веселье».	4	1	3
	Показ композиции. Обыгрывание ролей.	4		4
<b>5</b>	<b>Учись смотреть и чувствовать.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство.	2		2
	Инсценирование песен	4		4
	Разучивание композиции	4		4
	Слушание сказки	2		2
	Работа с одаренными детьми	2		2
<b>6</b>	<b>Госпожа Вежливость и господин Этикет.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
	Госпожа Вежливость подсказывает, Господин Этикет предупреждает.	2		2
	Из чего сделана музыка?	2		2
	Из чего сделан театр?	2		2
	Образные беседы, актерский тренинг «Я рожден для сцены»	4	2	2
	Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой».	4	2	2
	Слушание музыкальной сказки	2	1	1

<b>7</b>	<b>Вкусы изюминку.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	Вкусы изюминку. Игровой тренинг.	4	2	2
	Эстетическая природа театрального искусства. Практические занятия на сцене.	2		2
	Знакомство со сказкой «Репка на новый лад».	2	2	
	Работа над композицией.	4		4
	Показ сказки в начальных классах.	2		2
	Концертная программа «Мы любим музыку, театр»	2		2
<b>8</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
	Игры-тренинги на стимуляцию внимания.	2		2
	Чудесная тайна музыки. Слушание сказки «Щелкунчик»	2		2
	Обыгрывание фрагментов из любимых сказок и фильмов.	4		4
	Поиск образительного характера	2	1	1
	Слушание сказки «Муха-Цокотуха» на новый лад.	4	1	3
	Показ небольших интермедий.	2	1	1
<b>9</b>	<b>Развитие актерского мастерства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
	Игры-тренинги на воспитание актерского мастерства с использованием игровой картотеки.	2	1	1
	Игры-тренинги на развитие музыкальной ритмической координации «Музыка и движение».	2	1	1
	Экскурсия «В гости к березке».	2		2
	Слушание и обыгрывание сказки по выбору обучающихся	4	2	2
	Самостоятельная постановочная работа обучающихся.	4	1	3
	На балу у Незабудки. Развлекательная программа.	2		2
	<b>итога</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

## Краткое содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие (2 ч)	Знакомство с планом, ТБ, правила поведения и гигиены на занятиях
2	Искусство как форма общения (8 ч)	<p>Понятие об авторском замысле и художественном языке как средстве его реализации.</p> <p>Особенности выражения мыслей и чувств автора в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Первоначальное знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства. Цвет и его роль в передаче эмоционального отношения художника к изображенному герою. Изобразительный материал и техника выполнения рисунка как средства реализации авторского замысла. Композиция. Целостность восприятия образов сказочных героев в изобразительном искусстве.</p> <p>Анализ произведений живописи, графики с опорой на выразительные средства изобразительного искусства (композиционное решение, характер линии и цвета, технику исполнения). Выявление общего впечатления.</p> <p>Поиски фонетических и зрительных ассоциаций.</p> <p>Подбор музыкальной характеристики к образам.</p> <p>Сходство и различие музыкального портрета сказочного героя и его образа в рисунке.</p> <p>Создание образа сказочного героя в рисунке на основе его литературного, музыкального и сценического портретов. Критерии оценки, включающие в себя умение формировать замысел и передавать его, используя соответствующие выразительные средства.</p> <p>Самостоятельный анализ выполнения рисунка, развернутая характеристика героя с опорой на его изображение. Коллективный просмотр работ, закрепление представлений об индивидуальности, своеобразии видения художника, авторском замысле.</p> <p>Представление о «звучащем» фоне (имеется в виду, что фон, на котором изображается герой, должен передавать настроение подобранной к образу музыки).</p> <p>Сопоставление выразительных средств, используемых в рисунке, с характером музыкального произведения, подобранного к образу, а также с манерой его воплощения на сценической площадке. Коллективный анализ отдельных работ: раскрытие замысла рисунка через композиционное и цветовое решение, выявление самого неожиданного, оригинального решения образа.</p> <p>Песня как маленькая сказка. Критерии оценки песни как миниспектакля. Музыкальная характеристика образов, действующих в песне. Конкурс на самую интересную инсценировку песни. Коллективный просмотр творческих работ, просмотр эскизов, обсуждение</p>
3	Создание театрального образа сцены (36 ч)	Особенности создания образа в театральном искусстве. Понятие о продуктивном, целенаправленном действии и сценической задаче. Действие – основной материал театрального искусства. Внешняя характеристика



		сценического образа как отражение его внутренней сущности. Роль театрального костюма в создании сценического образа. Закрепление представления об особенностях создания образа средствами театрального искусства.
4	Литература как искусство (16ч)	Особенности выражения мыслей и чувств автора в произведениях литературы. Роль композиции в раскрытии художественного содержания литературного произведения на материале сказок. Раскрытие образов отдельных героев через логику их поступков и особенности взаимодействия друг с другом. Литературный портрет героя и речевая характеристика как средства создания образа. Целостность восприятия образов сказочных героев в произведениях литературы. Общее впечатление от сказки, определение ее завязки, кульминационного эпизода, развязки. Название сказки и его смысловое значение. Характеристика одного из героев с опорой на логику его поведения и взаимодействие с другими персонажами. Описание образов главных героев от лица самих героев. Описание героев с опорой на особенности их речи. Подбор эпитетов, поиски фонетических и зрительных ассоциаций. Определение ведущей черты характера образов. Сопоставление образов отдельных героев, контрастных по своему идейно-нравственному содержанию. Подбор музыкального материала к образам. Аргументация выбора с опорой на характер музыкальных произведений.
5	Музыкальное искусство (16ч)	Особенности музыки как искусства, выражающего характеры, чувства и настроения людей. Закрепление представления о выразительных средствах музыки, полученных в процессе урочной деятельности. Понятие о программной музыке и ее особенностях. Сказка в музыке. Музыкальный портрет и средства его выражения. Целостность восприятия сказочных образов в музыке. Закрепление представления об авторском замысле и художественном языке ( язык как ключ к пониманию содержания любого произведения искусства). Закрепление представления о выразительных средствах музыки. Прослушивание музыкального произведения. Общее впечатление, определение чувств и настроений, вызываемых музыкой, подбор эпитетов. Характеристика музыкального произведения с опорой на анализ музыкальных красок. Игра в «художников» (под музыку дети имитируют рукой движение кисти по холсту, при этом дается задание нарисовать звучащую музыку). Название произведения, его повторное прослушивание. Характеристика музыкального образа, его эмоциональная сущность. Сопоставление музыкальных образов, контрастных по своему характеру. Самостоятельная интерпретация музыкального произведения и его название. Сопоставление самостоятельной интерпретации с замыслом композитора.

6	Особенности песни как искусства	Анализ текста и музыки. Анализ образов.
7	Коллективные творческие занятия	<p>Создание сценического образа сказочного героя на основе его живописного, литературного и музыкального портретов. Критерии оценки, включающие в себя достоверность, правдивость, точность и выразительность передачи образа на сценической площадке. Определение актерской задачи (цель, на выполнение которой должно быть направлено действие) и предлагаемых обстоятельств, в которых мог бы действовать данный герой. Показ образа в действии. Коллективное обсуждение; выявление самого достоверного и правдивого (1 этап), точного и выразительного (2 этап) исполнения. Выявление исполнений близких и противоположных по замыслу. Выявление самого неожиданного исполнения (3 этап), трактовка его замысла. Сопоставление характера движения во время показа героя в действии с характером линии и композиционным решением рисунка. Игра в «замри» (игра предполагает неожиданную остановку действия и отбор среди «застывших» фигур наиболее выразительных). Поочередный показ героев в действии с включением элементов театрального костюма и реквизита.</p>

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Введение в мир театра.16 часов.

**1. В чем сила искусства.** Инструктаж в игровой форме по технике безопасности. Беседа о различных видах искусств, о слиянии жанров: музыки, театра, живописи, хореографии.

**Практическая работа:** Составление правил поведения в театре.

**2. Воспитание искусством.** Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей. Краткое ознакомление учащихся с содержанием программы в форме необычного путешествия.

**Практическая работа:** Рисунок любимых сказочных героев.

**3. Тесты, выявление склонностей, музыкальных способностей.** Игровая репетиция, прочтение текста с различной интонацией.

**Практическая работа:** отработка технических навыков, связанных с темпом, ритмом, пластическим движением.

**4. Большая голова.** Игровой тренинг, направленный на развитие всех видов памяти: словесной, пластической, образной, ритмической, осязательной. Один из вариантов ведения темы - выбор игры, позволяющей в процессе игровой деятельности раскрыть творческий потенциал.

**Практическая работа:** Оформление творческих работ . Сценическое мастерство по игровому показу.

**5. Музыка и театр.** «Тысяча миров музыки». Понятие театра. Определение, история возникновения театра, рассказы о театре.

**Практическая работа:** Выполнение творческих этюдов на заданную тему.

**6. Сказка за сказкой.** Знакомство с музыкальной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене.

**Практическая работа:** Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.

### 2. Музыка, театр, композиция.16 часов.

**7. Работа над композицией «Здравствуй, осень».** Знакомство с композицией. Вопросы по содержанию, ответы в форме «оперетты», обыгрывание ролей.

Выявление музыкальных способностей.

**Практическая работа:** Собственная интерпретация сюжета.

**8.Исполнение песен осенней тематики.** Выразительное исполнение песен

**Контроль:** Следить за правильным положением корпуса, дыханием. Напомнить о правилах исполнения песен.

**9. Выразительность исполнения.** Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятными значками в форме нот.

**Контроль:** исполнение песен, используя правила правильного пения.

**10.Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».** Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества.

**Контроль:** Тест на актерское мастерство.

### **3. Словесная мозаика. 16 час.**

**11. Музыкально-дидактическая игра «Что нам осень принесла?»** Объяснение правил игры, вовлечение всех участников в игровые действия. Распределение ролей с помощью игрового теста.

**Практическая работа:** выполнение правил игры. Рисунок по содержанию.

**12. Веселая мозаика /слово, ритм, движение/** Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом. Варианты упражнений в форме игры «буриме».

**Практическая работа:** Сочинение собственных четверостиший.

**13. Игра - тренинг с рифмованным текстом.** По заданному ритму подбираются несложные фразы по аналогу игры «буриме».

**Практическая работа:** Изготовление карточек с рифмованным текстом.

**14. Игра-тренинг на умение подбирать рифму.** Раздаются индивидуальные карточки с подготовленными словами-проводниками, из них выбирается верный вариант.

**Практическая работа:** ритмический тренаж.

**15. Работа с рифмованным текстом-двустушием «буриме».** Подбор рифмы по заданному рисунку, уточняются правила стихосложения.

**Форма занятия:** игровой практикум.

**16. Мы рисуем песню:** образ, композиция. Отработка навыков, связанных с образным восприятием. Характеристика различных сторон внимания, составление плана композиции.

**Форма работы:** игровой практикум.

**17. Игровой тренинг актерского мастерства.** При выполнении основного задания учитываются следующие моменты: умение укладываться в заданное время, точность в выполнении упражнений, самооценка.

**Практическая работа:** самостоятельная работа по исполнительскому мастерству.

### **4. Искусство воображения. 18 час.**

**18. Комплексные занятия с использованием известных репродукций, составление рассказов.** По предложенным репродукциям предлагается составить рассказ. Выбрать из числа участников режиссера и художника-оформителя.

**19. Экскурсия «В гости к березке».** Во время экскурсии проводятся игры и хороводы. Рассказ о ритуалах и обрядах, активизировать словарный запас участников, обыграть несколько обрядов.

**Форма контроля:** Умение действовать в коллективе.

**20. Музыка изобразительная. Что услышал композитор.** Анализ и характеристика произведений, описательные рассказы по предложенным репродукциям. Слушание классических произведений. Знакомство с творчеством известных композиторов.

**Практическая работа:** Рисунок по содержанию.

**21. Игровой тренинг «Любим ли мы оперетту».** Знакомство с особенностями нового жанра как особого действия, разыгранного в пространстве сцены. Перенесение драматического действия на сцену. Работа с вокалистами.

**Практическая работа:** Творческие упражнения вокального жанра.

**22. Работа над композицией «Смех вам да веселье».** Вызвать интерес к фольклору с помощью игрового действия. Чтение фольклорных потешек с использованием народных песен. Прививать любовь к кубанскому народному творчеству на практическом материале.

## **Практическая работа: Исполнение попевок из фольклорного материала.**

**23. Показ композиции. Обыгрывание ролей.** Исполнение ролей. Обыгрывание потешек. Чтение с листа. Знакомство с народным жанром. Предложить исполнить партии, используя материалы праздничной программы. Выбрать из числа участников наиболее эмоциональных с хорошими вокальными данными.

**Практическая работа:** Исполнение потешек по карточкам.

**24. Показ композиции. Обыгрывание ролей.** Участие всех детей в композиции. Распределение ролей по вокальным данным. Целостное действие, коллективный показ. Костюм как средство передачи действующего лица.

**Форма контроля:** Выразительное исполнение партий.

## **5. Учись смотреть и чувствовать. 14 час.**

**25. Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство.** Значение театрального искусства. Понятие о различных жанрах. История театра. Изобразительный характер. Примеры из детских спектаклей. Понятие о сатирических пьесах.

**Форма контроля:** Исполнение небольших отрывков музыкально-театральной композиции.

**26. Инсценирование песен.** Выразительное исполнение песен: «Комара женить мы будем», «Как у наших, у ворот», «Где был Иванушка».

Выполнение игровых действий по содержанию песен. Поиск изобразительного характера.

**Контроль:** Исполнение небольших отрывков. Эмоциональность, выразительность. Точная передача характера.

**27. Разучивание партитурной композиции.** Знакомство с партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием нотной записи. Работа над гримом. Виды театрального костюма. Музыкальный образ. Рассказ о мастерах, участвующих в создании спектакля.

**Практическая работа:** Исполнение партий по показу.

**28. Слушание сказки.** Знакомство с партиями. Распределение ролей. Вопросы по содержанию. Сходство и различие с новым и старым содержанием. Пояснение появления скоморошье театра.

**Практическая работа:** Выразительное исполнение отдельных партий.

**29. Работа с одаренными детьми.** Организация драматической роли. Понятие о голосе. Дикция. Мимика. Упражнение на отработку дикции. Декламация. Исполнительское мастерство.

**Практика:** Исполнение отдельных ролей.

## **6. Госпожа Вежливость и господин Этикет. 16 час.**

**30. Госпожа вежливость подсказывает, господин Этикет предупреждает.** Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры. Художественная форма представления определенного стиля поведения. Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.

**Форма контроля:** Выполнение задания на стимуляцию внимания с последующим анализом.

**31. Из чего сделана музыка.** Значение музыки как важного источника выражения драматургического образа. Музыкальное сопровождение, примеры исполнения. Драматическая нить сознания. Познание образа. Стиль и характер.

**Анкетирование по теме:** Нужна ли музыка театру.

**32. Из чего сделан театр.** Из чего сделан театр. Значение театра в жизни человека. История создания отечественного театра. Характерные особенности современной драматургии.

**Практическая работа:** Примеры драматического действия. Чтение ролей по показу.

**33. Образные беседы, актерский тренинг «Я рожден для сцены».** Определение темы художественного драматического образа. Выявление образного характера. Определение профессии актера. Требования к актерскому мастерству.

**Практическая работа:** Чтение ролей по заданному ритму.

**34. Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой».**

Тренировка музыкальной памяти, чтение потешек с изменением темпа и ритма. Выполнение заданий по показу ведущего.

**Практическая работа:** Исполнение песен фольклорного характера.

**35. Слушание музыкальной сказки.** Чтение сказки в новой интерпретации. Вопросы по содержанию музыкального спектакля. Примеры исполнительского мастерства.

**Форма контроля:** Исполнение индивидуальных партий.

## 7. Вкуси изюминку. 16 час.

**36. Вкуси изюминку. Игровой тренинг.** Овладение различными техническими навыками. Овладение темпом и скоростью исполнения. Влияние физического действия и умения контролировать игровые действия. Чтение ритма по схеме. Тренировка музыкальной памяти.

**Контроль исполнения:** выполнение упражнений с различной амплитудой ритмического движения.

**37. Эстетическая природа театрального искусства.** Практическая работа на сцене. Правила этикета, умение вести себя на сцене. Правила по технике безопасности в игровой форме с помощью шуточного теста. Пример исполнительского мастерства.

**Практическая работа:** Чтение драматургического произведения. Отрывок пьесы.

**38. Знакомство со сказкой «Репка на новый лад».** Знакомство с музыкальным спектаклем. Вопросы по содержанию. Определение положительных и отрицательных персонажей. Игровая пантомима. Упражнения на память физических действий. Сочетание музыки, ритма, движения.

**Практическая работа:** Исполнение отдельных фрагментов по показу.

**39. Работа над композицией.** Структурные элементы пьесы. Диалог. Монолог. Антракт. Действующие лица. Виды диалогов, особенности их настроения. Выразительность диалога. Разбор пьесы. Значение театрального коллектива.

**Практическая работа:** Типы действующих лиц. Чтение пьесы с листа.

**40. Показ сказки в начальных классах.** Показ сказки «Репка на новый лад». Выразительное исполнение. Реквизит, декорация.

**Контроль исполнения:** Яркое эмоциональное восприятие.

**41. Концертная программа «Мы любим музыку, театр».** Беседа о слиянии жанров. Подбор выразительных средств. Моделирование взаимосвязи «музыка, театр».

**Контроль исполнения:** Выразительное исполнение отдельных партий.

## 8. Сценическое мастерство. 16 час.

**42. Чудесная тайна музыки. Слушание сказки «Щелкунчик».** Добиться яркого восприятия. Беседа по содержанию. Определение характера. Целостность восприятия. Выразительное исполнение отдельных фрагментов. Логическое завершение.

**Практическая работа:** Рисунок по содержанию.

**43. Обыгрывание фрагментов из любимых сказок.** Показ любимых сказок. Развитие творчества. Оригинальность исполнения. Раскрытие характера. Выразительное исполнение партий. Актерское мастерство. Определение действующих лиц.

**Практическая работа:** Показ фрагмента сказки «Репка на новый лад».

**44. Поиск изобразительного характера.** Раскрытие музыкального и художественного образов. Изображение характера с помощью жестов и мимики. Стимуляция внимания. Выразительность исполнения.

**Практическая работа:** Изображение персонажей сказки с помощью изобразительного искусства.

**45. Слушание сказки «Муха-Цокотуха» на новый лад.** Заинтересованное слушание сказки. Вопросы по содержанию. Теоретическая тема: «В какой художественной форме можно представить сказку». Игра-тренинг на развитие пластической образности.

**Практическая работа:** Изображение главных сказочных персонажей с помощью жестов и мимики.

**46. Показ небольших интермедий.** Раскрытие понятия «интермедия». Варианты авторских аранжировок. Упрощение и усложнение целостного задания по ходу действия.

**Контроль:** за движением объема памяти каждого из участников.

## **9. Развитие актерского мастерства. 16 час.**

**47. Игры-тренинги на воспитание актерского мастерства.** Использование игровой картотеки. Виды театральных костюмов. История появления. Демонстрация слайдов. Просмотр документальных материалов. Оформление актерского костюма и грима.

**Практическая работа:** Изготовление макета костюма.

**48. Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации.** Музыка, ритм, движение. Основы психологических действий, влияние физических движений на стиль и характер произведения. Понятие о сценическом движении.

**Практическая работа:** Образец исполнительского мастерства.

**49. Экскурсия «В гости к березе».** Хоровод «Не грусти, березка», композиция, восприятие предлагаемой песни, ее темпа и ритма. Передача средств выразительности с помощью жестов, мимики. Форма диалога.

**Практическая работа:** Хоровод «Березка».

**50. Слушание и обыгрывание сказки по выбору обучающихся.** Собственное прочтение сказки. Пример исполнительского мастерства. Понятие драматического произведения. Упражнения на отработку дикции. Оформление сцены и спектакля декорациями. Общий вид действия.

**Практическая работа:** Версия сказки в исполнении участников.

**51. Самостоятельная постановочная работа обучающихся.** Конкурсные условия постановки. Умение укладываться в заданное время. Самостоятельное выполнение творческих заданий, оригинальность сюжетов.

**Практическая работа:** Выполнение заданий по выбранной теме.

**52. На балу у Незабудки.** Развлекательная программа как итог проведенной работы. Практическое применение художественно-творческих умений, знаний, организаторских способностей, проявляемых при проведении собственных досуговых мероприятий.

**Практическая работа:** Исполнительское мастерство при выполнении творческих заданий.

**Итого - 144 часа.**

## Условия реализации программы

Материально-технические условия:

зал для занятий;  
видео - и фотоматериалы  
магнитофон, муз. центр ;  
фонограммы рекомендуемых музыкальных произведений («плюс», «минус»);  
элементы сценических костюмов (платочки, шляпы, плащи и т.д.)

## Прогнозируемые результаты

Итоги подводятся 1 раз в конце учебной четверти и представляет собой театральную миниатюру на основе детской песни, где участвуют все обучающиеся дети.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны

### **Знать:**

Основные танцевальные движения, тексты исполняемых песен, связь музыки с другими видами искусства.

**Уметь** выполнять основные танцевальные движения, исполнять детскую песню в соответствии с возрастом и вокальными данными, распределять роли в миниспектакле.  
Создавать не сложные характерные роли.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны

### **Знать:**

Основные жанры музыкального искусства, тексты исполняемых песен, связь музыки с другими видами искусства.

**Уметь** планировать самостоятельную творческую деятельность (распределять роли, формулировать сценическую задачу, достигать поставленной творческой цели), исполнять детскую песню в соответствии с возрастом и вокальными данными.



### **Список рекомендуемой литературы для детей**

С.Михалков. Теремок  
П.Ершов. Конек-горбунек  
Ш.Перро. Красная шапочка  
К.Коллоди. Приключения Пиноккио  
Р.Киплинг. Маугли  
А.Милн. Вيني Пух и все, все, все  
К.Чуковский. Доктор Айболит  
Д.Родари. Джельсомино в стране лжецов  
Х.К.Андерсен. Дюймовочка  
И.Карнаухова, Л.Браусевич. Аленький цветочек  
Е.Тараховская. По шучьему велению  
Е. Тударовская, В. Метальников. Никита Кожемяка и Змей Горыныч  
Ю.Елисеев. Два мастера  
Б.Сударушкин. Иван – крестьянский сын  
А.Островский. Снегурочка  
Аристофан. Птицы  
Братья Гримм. Соломинка, боб и уголек.  
Х.К.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик  
Сербская народная сказка. Паук и Лихорадка  
Е.Озерецкая. Важный мыльный пузырь

### **Музыкальные произведения**

А. Вивальди. Времена года  
М.Мусоргский. Гном. Картинки с выставки  
И.Стравинский. 2 часть сюиты из балета «Жар-птица»  
С. Прокофьев. Монолог феи лета из балета «Золушка»  
С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»  
А. Лядов. Музыкальные картинки: Кикимора. Баба Яга  
Г.Свиридов. Колдун. Альбом пьес для детей  
Д. Шостакович. Грустная сказка. Вальс.  
Ю. Фалик. Скоморохи  
А. Быканов Оловянный солдатик  
М. Зив. Скоморохи. Веселая игра. Озорная девчонка и т.д.

### **Список рекомендуемой литературы для руководителя**

С. Гиппиус Гимнастика чувств. – М. 1967  
С.Волконский Человек на сцене. – С-Петербург 1912  
С.Волконский Выразительное слово. – С-Петербург 1913  
А.Дункан Танец будущего. Моя жизнь. - Киев 1989  
П. Ершов Режиссура как практическая психология. – М.1972  
М. Кнебель Поэзия педагогики. - М. 1967  
Ю. Кренке Практический курс воспитания актера – М 1969  
А. Немеровский Пластическая выразительность актера – М 1981  
Л. Новицкая Тренинг и муштра – М 1969  
Л. Новицкая Уроки вдохновения – М1984  
К. Станиславский Работа актера над образом и над собой – М 1954  
М. Чехов Литературное наследие – М 1989  
Е. Шантана Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей – М 1993  
Б. Моргунов Законы звучащей речи – М 1986  
С.Руднева, Э. Фиш Ритмика. Музыкальное движение – М 1972