

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
МКУДО «ОДДТ»  
протокол от 24.08.2018 г. № 1



Утверждаю  
Директор МКУДО «ОДДТ»  
*Л.Ю. Мотунова*  
приказ от 30.08.2018 г. №24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 2 года  
Уровень реализации: начальное общее образование  
Возраст: 7 - 11 лет

подготовила:  
Лукьянчук Вера Федоровна,  
педагог дополнительного  
образования

Одоев 2018 г.

## Пояснительная записка

Творчество – одно из самых увлекательных занятий для каждого ребёнка! Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий раскрыть свои способности любому человеку. Давно известно о взаимосвязи развития двигательной способности рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют внимания и заставляют учащихся думать. Ученые установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга. Уровень развития речи напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием импульсов от пальцев рук. Кроме этой практической стороны развитие интеллекта и речи, декоративно-прикладное творчество учит создавать красивые вещи, и что самое главное – радостные вещи, потому что творческий труд всегда созидателен и эстетичен.

Программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность** и способствует формированию ценностного отношения обучающихся к окружающему миру через освоение традиций отечественной культуры.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества (ДПТ), то есть самореализоваться и самоопределиться.

**Актуальность** программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Программа тесно связана с изучением народного творчества художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. В наше время пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимы выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища. Целесообразно с детства приучать учащихся к народному творчеству, изучая историю родного края, его обычаи и традиции.

**Новизну** придает знакомство с конструированием и изготовлением картин и поделок необычного жанра с помощью цветных ниток, ленточек, бросового материала, соломки и других материалов. Такие работы весьма эффективны, вызывают восторг и удивление.

**Особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовывать себя в нем.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и п.т.
2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета.

*Педагогические принципы*:

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:
  - учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;
  - учебная деятельность и личностное общение в подростковом: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и помещении различных мероприятий;
  - профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.
2. Потребности, интересы учащихся;
3. Уровень развития первичного коллектива;
4. Уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в кружке, посещать занятия по выбору, выбирать для себя предмет специализации);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения, которое достаточно полно отражено в программе. Непосредственно на занятиях педагогами предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные занятия для медленно работающих детей, чему служат вариативные учебные планы.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Цель программы:**

- Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- Создание предпосылок для изучения обучающимся основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия;
- Содействие жизненному самоопределению учащихся.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Обучение теоретическим сведениям;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

***Развивающие:***

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;

***Воспитательные:***

- Приобщать уч-ся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ**

Рабочая программа творческого объединения «Город мастеров» имеет **художественную направленность**.

При составлении образовательной программы “Город мастеров” взята за основу с внесением изменений и поправок авторская программа “Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. Программа в 2018 г. приведена в соответствие с "Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ" утвержденными на заседании методсовета по дополнительному образованию Министерства РФ от 03. 06. 2003 г. и требованиями СанПИНА.

Программа ориентирована на возраст обучающихся 7 –11 лет и рассчитана на период обучения 2 года. Количество часов составляет 144 часа в год: 2 занятия в неделю по 2 часа. Данная программа отличается от авторской тем, что добавлены часы на изучение различных видов современной вышивки.

**Технология реализации программы:**

***Методы работы:***

- объяснительно - иллюстративные (при объяснении нового материала); -репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода); -словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

#### ***Формы работы:***

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

#### ***Типы занятий:***

- теоретическое
- практическое,
- комбинированное,
- инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсии в музей, на природу),
- контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

#### **Ресурсное обеспечение программы**

В целях повышения эффективности реализации образовательной программы, максимального развитию творческих способностей личности в процессе реализации условий «ситуации успеха» необходимо определить условия (ресурсное обеспечение) эффективного функционирования:

1. Информационное обеспечение;
2. Материально-техническое обеспечение;
3. Методическое обеспечение.

**Информационное обеспечение** предполагает оснащение содержания образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (См. список литературы).

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### ***Оборудование и инструменты:***

Карандаши, кисточки, линейка, ножницы, игла, пяльцы, ножи, шило, швейные машинки.

##### ***Материалы:***

Ватман, скотч, картон, лавсановая пленка, нить лавсановая;  
клеи - ПВА, «титан», клей эпоксидный;  
фанера, лаки (акриловый, мебельный), растворители;  
бусины, бисер, стразы, пайетки, шпон, пенопласт, наждачная бумага, цветная бумага, бархатная бумага, ткань для вышивки, шелковые ленточки, мулине, природный материал, нитки шерстяные, шнур для плетения.

##### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

- разработки учебных занятий и мероприятий (по всем разделам программы),
- дидактические материалы (шаблоны, схемы, раздаточный материал),
- таблицы по технике безопасности,
- видео

#### **Проверка результативности**

Знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения и дальнейшей коррекции. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин мастерства, нацеливают на достижение положительного результата. Педагог выполняет функции планирования, координации деятельности учеников, оценивает промежуточные результаты.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводятся **три вида контроля**:

1. **входной** (начало учебного года):

- беседы с родителями,
- педагогическое наблюдение,
- собеседование и т.д.;

2. **промежуточный** (в течение учебного года):

- систематические наблюдения за воспитанниками в течение учебного года;
- итоговые занятия по разделам;
- итоговые, тематические выставки по разделам;
- беседы;
- смотр знаний, умений, навыков;
- тематические праздники;

3. **итоговый**:

- участие в выставках разного уровня.

Данные виды контроля позволяют определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям и педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Основным показателем результативности обучения по данной программе является участие воспитанников в выставках различного уровня.

## **Прогнозируемые результаты**

### **1 год обучения**

Обучающиеся **должны знать**:

- материалы, применяемые в моделировании, их свойства
- инструменты и приспособления для работы;
- основные рабочие операции и способы при работе с различными материалами;
- понятия развертки, технического рисунка, чертежа, схемы.
- техника безопасности при работе с колющим и режущим инструментом.

Обучающиеся **должны уметь**:

- правильно выполнять технологические операции: сгибание, склеивание, соединение деталей из бумаги и картона;
- проводить сборку изделий при помощи различных материалов, клеев;
- правильно работать различными инструментами;
- работать по шаблонам, схемам, чертежам;
- конструировать модели игрушек из плоских и объемных деталей;
- конструировать поделки из природного материала;
- экономить материал, затраты времени и трудовых усилий.

Обучающиеся **должны приобрести навыки**:

- экономной раскладки различных материалов;
- аккуратного вырезания деталей;
- качественного изготовления работ.

### **2 год обучения**

Обучающиеся **должны знать**:

- классификацию простейших видов, их свойства и строение;
- технику выполнения различных видов узлов и вышивки;
- приемы вышивки;

Обучающиеся **должны уметь**:

- самостоятельно творчески решать технические задачи;

- увеличивать рисунок по масштабной сетке;
- работать с различными материалами, инструментами;
- переносить полученные знания, умения и опыт в новую ситуацию;
- работать с различными видами материалов;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- составлять композицию ;
- уметь красиво, эстетически грамотно оформить работу.

Обучающиеся *должны приобрести навыки:*

- экономного расходования различных материалов;
- качественного изготовления и оформления работ.
- аккуратности при выполнении работы;
- бережливым по отношению к материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

## Учебно-тематическое планирование объединения «Город мастеров»

### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Лоскутная пластика</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>
	Вводное занятие	4	2	2
	Технология лоскутного шитья	12	2	10
	Тканевая лоскутная аппликация	8	2	6
	Клеевая тканевая аппликация	8	2	6
	Тканевая объемная аппликация	8	2	6
	Изготовление лоскутных мелочей по выбранному образцу	8	1	7
<b>2.</b>	<b>Аппликация из соломы</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>
	Введение	4	2	2
	Технология аппликации из соломки	8	2	6
	Предметная аппликация из соломки	12	2	10
	Декоративная аппликация из соломки	20	4	16
	Итоговое занятие	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Работа с бисером</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
	Введение	4	2	2
	Простые цепочки в «две нити»	4	1	3
	Ажурное плетение	12	3	9
	Плотное плетение	12	3	9
	Плетение на проволоке	8	3	5
	Оплетение предметов	4	-	4
	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	4	2	2
	Итого	144	36	108

# Содержание изучаемого курса 1 года обучения

## 1. Введение в программу.

### *Содержание курса «Лоскутная пластика» - 48 ч.*

#### 1. Вводное занятие - 4 ч.

Знакомство с программой курса. История лоскутного шитья. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Виды тканей. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами. Содержание в порядке рабочего места. Правила личной гигиены. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

*Практическая работа:* отработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

#### 2. Технология лоскутного шитья -12 ч.

Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

*Практическая работа:* отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

Технология выполнения лоскутной игрушки на основе круглых фестонов.

*Практическая работа:* выбор и изготовление лоскутной игрушки (змея, клоун, кукла и др.) Подбор тканей для выбранной игрушки. Раскрой ткани по шаблону. Изготовление фестонов, ошив головы игрушки. Сборка и оформление игрушки.

#### 3. Тканевая лоскутная аппликация - 8 ч.

Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручная аппликация.

*Практическая работа:* изготовление прихватки.

#### 4. Клеевая тканевая аппликация - 8 ч.

Клеевая тканевая аппликация. Правила работы с клеем. Картонная основа.

*Практическая работа:* изготовление мини-картинки в технике клеевой аппликации.

#### 5. Тканевая объемная аппликация - 8 ч.

Технология изготовления объемной тканевой аппликации. («Цветы в вазе».)

*Практическая работа:* подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Изготовление цветов и листьев из шелковых тканей без предварительной обработки.

Продолжение работы по изготовлению объемной аппликации. Изготовление основы и вазы для объемной аппликации. Закрепление деталей на основу. Оформление работы в папку.

#### 6. Изготовление лоскутных мелочей по выбранному образцу - 8 ч.

Лоскутные мелочи: бусы, броши, кулоны, салфетки, заколки, карандашницы, сумочки, косметички, сувениры и т. д. Технология выполнения.

*Практическая работа:* изготовление лоскутных мелочей по выбору.

Завершение работы над лоскутными мелочами.

Подведение итогов. Анализ работ.

### **По завершении курса обучения учащиеся должны знать:**

- историю лоскутного шитья;
- инструменты, материалы и приспособления, применяемые при лоскутном шитье;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- правила личной гигиены;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- технологию изготовления лоскутной игрушки;
- технологию изготовления плоской ручной и клеевой объемной аппликаций.
- технологию изготовления лоскутных мелочей.



### **должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для лоскутного шитья;
- работать с электронагревательными приборами;
- выполнять правила техники безопасности;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- работать с клеем ;
- владеть приемами кроя, соединения и оформления;
- выполнять различные соединительные швы;
- Изготавливать лоскутные игрушки и аппликации из ткани;
- Изготавливать лоскутные сувениры.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы: ткани различной фактуры - х/б, шелк и др.; нитки катушечные № 10, 20, 30, 40; мулине, ирис, шерсть; тесьма, сутаж; пуговицы, бусинки, бисер; картон, ватин, синтепон; портновский мел, клей ПВА, калька. Инструменты: набор иголок, ножницы, утюг, карандаш, линейка, трафареты и шаблоны.

### **Литература**

*Андропова, Л. А.* Лоскутная мозаика. - М., 1993.

*Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. Традиции и современные техники // Бурда.* - М., 1997.

*Костикова, И. Ю.* Школа лоскутной техники. - М., 1997.

*Лоскуток к лоскутку / сост. О. Г. Жукова.* - М., 1999.

*Максимова, М., Кузьмина, М.* Лоскутики. - М., 1998.

*Нагибина, М. И.* Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, 1997.

### **Содержание курса «Аппликация из соломки» - 48 ч.**

#### **1. Введение -4 ч.**

Знакомство с программой курса. История флористики. О применении соломки в декоративно-прикладном творчестве. Демонстрация готовых образцов. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание в порядке рабочего места. Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.

*Практическая работа:* обработка соломенных стеблей; нарезка отрезков-трубочек.

Задание на дом: подготовить соломенные пластины.

#### **2. Технология аппликации из соломки -8 ч.**

Правила аппликации из соломки, последовательность работы.

*Практическая работа:* отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка».

#### **3. Предметная аппликация из соломки -12 ч.**

Геометрические и растительные формы. Орнамент геометрический, растительный.

Просмотр дидактического материала, образцов. Выбор варианта орнамента для аппликации.

*Практическая работа:* закладка для книги с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору.

*Альтернативные работы:* декоративная тарелочка. Орнаментальное украшение по краю.

Животные. Птички. Просмотр иллюстраций, образцов, дидактического материала.

Дополнительные правила в аппликации при выполнении сложных форм.

*Практическая работа:* аппликация образца. Картинка «Синичка», «Ласточка» - по выбору.

*Альтернативная работа:* «Петушок» или «Попугай» - по выбору.

#### **4. Декоративная аппликация из соломки — 20 ч.**

Геометрический узор. Просмотр иллюстраций, подбор рисунка.

Картинка «Калейдоскоп».

Растительные узоры. Просмотр иллюстраций, подбор рисунка для аппликации.

*Практическая работа:* аппликация. Картинка «Подсолнух».

## 5. Итоговое занятие - 4 ч.

Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения аппликации из соломки.

### **По завершении курса обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- краткие сведения из истории флористики;
- инструменты и приспособления для аппликации из соломки;
- основные и дополнительные материалы;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы аппликаций из соломки; особенности предметной и декоративной аппликации из соломки;
- технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки;
- правила ухода за готовыми изделиями;

#### **должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации из соломки;
- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать материал (соломку) к работе, окрашивать ее;
- владеть изученными приемами аппликации из соломки;
- соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации;
- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации из соломки.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы: соломка, цветная бумага (обычная, бархатная, картон), калька, основа (картоновая, фанерная, оргалит), тушь, гуашь, рамки и пр.

Инструменты и приспособления: ножницы маникюрные, кисточки, карандаши, ручки, клей ПВА и «Момент», шаблоны, трафареты, линейки и пр.

### **Литература**

*Артамонова Е.* Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек. - М., 2000. *Булич О. Н. и др.* Соавтор - природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву. - М., 1996.

*Осипова Н. В.* Искусство флориста-дизайнера. - М., 1996.

*Ремезова Т. Л.* Войди в зеленый мир. - М., 1996.

### **Содержание курса «Работа с бисером» - 48 ч.**

#### **1. Вводное занятие -4 ч.**

Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Плетение простых цепочек «в одну нить». Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».

*Практическая работа:* плетение браслетов.

\* Работы повышенной степени сложности: «цветок в 6 лепестков», «змейка».

#### **2. Простые цепочки в «две нити» - 4 ч.**

Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания.

*Практическая работа:* плетение одного из выбранных вариантов браслета.

\* Работы повышенной сложности: браслет в технике «соединения 2—3 цепочек «в крестик», браслет «сложный крест».

#### **3. Ажурное плетение - 12 ч.**

Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты плетения

подвесок к цепочке. *Практическая работа:* плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками.

\* Работы повышенной степени сложности: браслет с сочетанием трех и более цветов; кольцо с чередованием длинных и коротких подвесок.

#### **4. Плотное плетение -12 ч.**

Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2 - 3 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону.

*Практическая работа:* плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка».

\* Работы повышенной степени сложности: браслет с орнаментом (3-4 цвета), кулон «Соляной знак», брелок «Индианка».

#### **5. Плетение на проволоке - 8 ч.**

Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепления нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединение отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамку.

*Практическая работа:* изготовление панно по темам «Цветы»

\* Работы повышенной степени сложности: цветы - василек, мак, колокольчик; фигурки людей.

#### **6. Оплетение предметов - 4 ч.**

Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом». Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облепания предмета. Цветовые сочетания.

*Практическая работа:* оплетение ручки, карандаша или вазочки (по выбору).

\* Работы повышенной степени сложности: оплетение пластмассовой основы от киндер-сюрприза, оплетение деревянного яйца.

#### **7. Итоговое занятие - 4 ч.**

Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения

#### **По завершении курса обучения учащиеся должны знать:**

- что такое бисер; различать разные виды бисера (круглый, рубленный и др.);
- основные приемы работы с бисером;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером;
- знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «сеткой», «мозаикой», «крестиком»);
- простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, кольцо);

#### **должны уметь:**

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;
- владеть основными техниками бисероплетения («мозаикой», «сеткой», «крестом» и т. д.);
- уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;
- работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- различать разные виды плетения (плотное и ажурное).

### Обеспечение деятельности

Материалы: бисер разной формы и размера (круглый, рубленный, стеклярус и др.); леска рыболовная № 0,15-0,17 мм; нитки капроновые (белого, черного и телесного цветов); медная проволока диаметром 0,28-0,34 мм, толстый и тонкий картон.

Инструменты и приспособления : ножницы, кусачки, специальные иглы для бисера № 11 или 12 производства Японии; разнообразная фурнитура (замочки, швензы и пр.).

### Литература

*Ануфриева, М. Я.* Искусство бисероплетения. Современная школа. -М., 1999.

*Аполозова, Л. М.* Бисероплетение: - М., 1997.

*Еожко, Л. А.* Бисер. - М., 2000.

*Виноградова, Е.* Большая книга бисера. - С1 !б., 1999.

*Тэйлор, К.* Бисер: 55 современных оригинальных идей. - М, 2000.

*Федотова, М., Валух, Г. М.* Бисер. Цветы и букеты. - М, 1999.

*Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова.* - М., 2001.

*Шорис, М.* Техники плетения из бисера. - М., 1998.

## Учебно-тематическое планирование объединения «Город мастеров» Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вышивание</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
	Вводное занятие	4	2	2
	Вышивка крестом	24	6	18
	Вышивка простейшими свободными швами	16	4	12
	Итоговое занятие	4	2	2
2.	<b>Кавандоли</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
	Вводное занятие	4	2	2
	Двухцветное кавандоли	20	4	16
	Многоцветное кавандоли	20	4	16
	Итоговое занятие	4	2	2
3	<b>Гобелен</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
	Вводное занятие	4	2	2
	Выполнение эскиза	4	2	2
	Мини-гобелен в рамке	12	2	10
	Круговой гобелен	10	4	6
	Гобелен-кошелек (дырчатая техника)	16	4	12
	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## Содержание курса второго года обучения

### Содержание курса «Вышивание» - 48 ч.

#### 1. Вводное занятие -4 ч.

Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке. *Практическая работа:* выполнение образцов.

#### 2. Вышивка крестом - 24 ч.

Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея.

*Практическая работа:* поздравительная открытка.

Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

*Практическая работа:* вышитая миниатюра.

Вышивание крестиков по диагонали. Оформление края.

*Практическая работа:* салфетка с вышивкой.

#### 3. Вышивка простейшими свободными швами - 16 ч.

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).

*Практическая работа:* игольница с вышивкой.

Из истории вышивки. Вышивание простейшими швами.

*Практическая работа:* вышитая миниатюра.

#### 4. Итоговое занятие -4 ч.

Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.

#### В результате обучения учащиеся должны знать:

- способы перевода рисунка на ткань;
- общие сведения о сочетании цветов;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивания;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

#### должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивания;
- выполнять основные приемы вышивания крестом и простейшими свободными швами;
- правильно закреплять нить в начале работы и при ее завершении;
- переводить рисунок на ткань.

#### Литература

*Еременко, Т. И.* «Вышивка: техника; приемы; изделия». - М., 2000

*Максимова, М. В., Кузьмина, М. А.* «Вышивка: Первые шаги». - МЛ 1997.

*Попивцая, С. И.* «Искусство вышивки: курс обучения». - М., 2002

*Рукоделие для детей / сост. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных.* - Минск, 1997.

*Федюшкина, И. С.* «Вышивка: от простого шва к сложному узору». - М., 1996

#### Обеспечение деятельности

- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать канву к работе
- владеть основными приемами вышивки и ткачества бисером.

Материалы: бисер разной формы и размера (круглый, рубленый, стеклярус и др.), бусины; леска рыболовная № 0,15-0,17 мм; нитки капроновые (белого, черного и телесного цветов); медная проволока диаметром 0,28-0,34 мм, толстый и тонкий картон, бархатная бумага; клей ПВ А, канва и другая ткань для вышивки.

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы; специальные иглы для бисера № 11 или 12 производства Японии; разнообразная фурнитура (замочки, швензы и пр.); станки для ткачества бисером; пяльцы для вышивки (по необходимости); калька, бумага в мелкую клетку (для узоров); цветные карандаши или фломастеры; сантиметровая лента.

## **Содержание курса «Кавандоли» - 48 ч.**

### **1. Вводное занятие - 4 ч.**

Знакомство с программой курса. История техники «кавандоли». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Рисунки плетения. Приемы расчета и навешивания нитей. Горизонтальный и вертикальный репсовый узлы. Бриды.

*Практическая работа:* отработка навыков выполнения репсовых узлов и брид.

### **2. Двухцветное «кавандоли» - 20 ч.**

Технология выполнения двухцветного «кавандоли». Приемы плетения. Чередование горизонтальных и вертикальных узлов в зависимости от рисунка. Добавление нити в вертикальном узле. Предупреждение ошибок и недочетов при плетении.

*Практическая работа:* плетение образцов двухцветного узора.

Работа над эскизом рисунка для фенечки с двухцветным орнаментом. Плетение фенечки. Способы завершения работы.

*Альтернативная работа:* ремешки для часов, брелки, закладки, очечники, настенные тарелки. Использование приемов выполнения двухцветного «кавандоли» в традиционных изделиях макраме.

*Практическая работа:* изготовление кулона. *Альтернативная работа:* панно, маска, отделка к одежде, пояс и др.

### **3. Многоцветное «кавандоли» - 20 ч.**

Приемы навешивания и плетения. Способы перевива нитей от клубков. Предупреждение ошибок и недочетов узора.

Технология изготовления картин в технике «кавандоли». Выбор рисунка.

Расчет длины нитей.

*Практическая работа:* навешивание нитей для картинки.

Добавление нитей. Способы завершения плетения. Прием «чистый край».

*Практическая работа:* плетение миниатюрной картинки.

### **4. Итоговое занятие - 4 ч.**

Оформление работ в рамку. Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения технике плетения.

#### **По завершении курса обучения учащиеся должны знать:**

- историю узелкового гобелена;
- технологию плетения узоров «кавандоли»;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- инструменты и приспособления для плетения;
- основные и дополнительные материалы;
- правила ухода за готовыми изделиями;

#### **должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения;
  - рассчитывать количество и длину нитей;
  - владеть приемами навешивания нитей;
  - добавлять нити в узор, выполнять прием «чистый край»;
  - выполнять изделия в технике «кавандоли»;
- " изготавливать паспарту, оформлять картинку в рамку.

#### **Обеспечение деятельности**

Материалы: нити - мулине, ирис, шерсть; сутаж; ткань, картон, бархатная бумага; клей ПВА, рамка для картинки.

Инструменты и приспособления : ножницы, булавки с головками, сантиметровая лента, подушка для плетения, схемы плетения.

#### **Литература**

*Кузьмина, М.* Азбука плетения. - М, 1993.

*Максимова, М. В. Кузьмина, М. А.* Послушные узелки. - М., 1997

*Соколовская, М. М.* Знакомьтесь с макраме. - М., 1990.

*Соколовская, М. М.* Макраме. Школа декоративного плетения -М, 1996

## **Содержание курса «Гобелен» - 48 ч.**

### **1. Вводное занятие - 4 ч.**

Знакомство с программой курса. Что такое «гобелен». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Расчет количества нитей на основу. Натяжка основы на рамку.

*Практическая работа:* отработка навыков натяжения основы

### **2. Выполнение эскиза - 4 ч.**

Зачем нужен эскиз; разные техники его выполнения: аппликация, коллаж, живопись. Геометрический узор, живописный узор. Цветовое решение. Выбор темы для декоративного мини-гобелена.

*Практическая работа:* выполнение эскиза по выбранной теме в любой технике. Выполнение уравнивающей плетенки.

### **3. Мини-гобелен на рамке - 12 ч.**

Нити утка. Способы соединения нитей разного цвета. *Практическая работа:* выполнение гобелена в материале. Освоение всех способов соединения нитей. Снятие изделия с рамы и его оформление.

### **4. Круговой гобелен - 10 ч.**

Особенности натяжения нитей основы по кругу. Композиция в круге.

*Практическая работа:* подготовка круга из картона. Натяжение основы. Ткачество по кругу. Оформление готового изделия.

### **5. Гобелен-кошелек (дырчатая техника) - 16 ч.**

Дырчатая техника ткачества. Геометрический орнамент.

*Практическая работа:* зарисовка орнамента кошелька (сумочки). Подготовка рамки к работе. Выполнение гобеленового полотна на рамке по выбранному орнаменту. Снятие гобелена с рамки. Сшивание боковых сторон и оформление кошелька дополнительными деталями: кисточки, бахрома, ручка.

### **6. Итоговое занятие - 2 ч.**

Обсуждение творческих работ учащихся. Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения технике плетения.

## **По завершении курса обучения учащиеся должны знать:**

- определение гобелена; технику и основные приемы ткачества на рамке;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- инструменты и приспособления для плетения;
- основные и дополнительные материалы;
- правила ухода за готовыми изделиями;

## **должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения.
- рассчитывать количество нитей на основу;
- натягивать основу на рамку;
- владеть основными приемами ткачества на раме и в круге;
- закреплять нити основы;
- оформлять готовый гобелен;
- соблюдать технику безопасности. Обеспечение деятельности

Инструмент и приспособления: ножницы, рамки, эскизы, штопальная игла, гребень.

## **Литература**

*Березина, Л.* Русское ручное ткачество. - М., 1959.

*Дворкина, И.* Гобелен за десять вечеров. - М.: Культура и традиции, 1998.

*Курочкина, А. В., Бетехтина, К. И.* Основы художественного ремесла. - М., 1979.

*Сюзи О Реши.* Плетение. - СПб., 1998.

*Журнал «Народное творчество».* - 1998. - № 3-6.

## Календарно – тематический план программы «ГОРОД МАСТЕРОВ»

### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Дата
	<b><i>Лоскутная пластика</i></b>	<b>48</b>	
1	<u>Вводное занятие</u> Знакомство с программой курса. История лоскутного шитья. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Виды тканей. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами. Содержание в порядке рабочего места. Правила личной гигиены.	2	
2	Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками. <i>Практическая работа:</i> отработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.	2	
3	<u>Технология лоскутного шитья</u> Основные приемы и элементы лоскутного шитья.	2	
4	Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны. <i>Практическая работа:</i> отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.	2	
5	<i>Практическая работа:</i> отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.	2	
6	Технология выполн. лоскутной игрушки на основе круглых фестонов.	2	
7	<i>Практическая работа:</i> выбор и изготовление лоскутной игрушки (змея, клоун, кукла и др.) Подбор тканей для выбранной игрушки.	2	
8	<i>Практическая работа:</i> Раскрой ткани по шаблону. Изготовление фестонов, пошив головы игрушки. Сборка и оформление игрушки.	2	
9	<u>Тканевая лоскутная аппликация.</u> Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».	2	
10	Технология изготовл. плоской аппликации из ткани. Ручная апплик-ия. <i>Практическая работа:</i> изготовление прихватки.	2	
11	<i>Практическая работа:</i> изготовление прихватки	2	
12	<i>Практическая работа:</i> изготовление прихватки	2	
13	<u>Клеевая тканевая аппликация</u> Правила работы с клеем. Картонная основа.	2	
14	<i>Практическая работа:</i> изготовление мини-картинки в технике клеевой аппликации.	2	
15	<i>Практическая работа:</i> изготовление мини-картинки в технике клеевой аппликации.	2	
16	<i>Практическая работа:</i> изготовление мини-картинки в технике клеевой аппликации.	2	
17	<u>Тканевая объемная аппликация.</u> Технология изготовления объемной тканевой аппликации. («Цветы в вазе».)	2	
18	<i>Практическая работа:</i> подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Изготовл. цветов и листьев из шелковых тканей без предварительной обработки.	2	
19	Продолжение работы по изготовлению объемной аппликации. Изготовление основы и вазы для объемной аппликации. Закрепление деталей на основу.	2	
20	Продолжение работы по изготовлению объемной аппликации. Изготовление основы и вазы для объемной аппликации. Закрепление деталей на основу. Оформление работы в папку.	2	
21	<u>Изготовление лоскутных мелочей по выбранному образцу</u> Лоскутные мелочи: бусы, броши, кулоны, салфетки, заколки, карандашницы, сумочки, косметички, сувениры и т. д. Технология выполнения. <i>Практическая работа:</i> изготовление лоскутных мелочей по выбору.	2	
22	<i>Практическая работа:</i> изготовление лоскутных мелочей по выбору.	2	



23	<i>Практическая работа:</i> изготовление лоскутных мелочей по выбору.	2	
24	Завершение работы над лоскутными мелочами. Подведение итогов. Анализ работ.	2	
	<b>«Аппликация из соломки»</b>	<b>48 ч.</b>	
25	<u>Введение</u> Знакомство с программой курса. История флористики. О применении соломки в декоративно-прикладном творчестве. Демонстрация готовых образцов. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание в порядке рабочего места. Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.	2	
26	<i>Практическая работа:</i> обработка соломенных стеблей; нарезка отрезков-трубочек. Задание на дом: подготовить соломенные пластины.	2	
27	<u>Технология аппликации из соломки .</u> Правила аппликации из соломки, последовательность работы.	2	
28	<i>Практическая работа:</i> отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка».	2	
29	<i>Практическая работа:</i> отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка».	2	
30	<i>Практическая работа:</i> отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка».	2	
31	<u>Предметная аппликация из соломки.</u> Геометрические и растительные формы. Орнамент геометрический, растительный. Просмотр дидактического материала, образцов. Выбор варианта орнамента для аппликации.	2	
32	<i>Практическая работа:</i> закладка для книги с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору.	2	
33	<i>Практическая работа:</i> закладка для книги с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору. <i>Альтернативные работы:</i> декоративная тарелочка. Орнаментальное украшение по краю.	2	
34	Животные. Птички. Просмотр иллюстраций, образцов, дидактического материала. Дополнит. правила в аппликации при выполнении сложных форм. <i>Практическая работа:</i> аппликация образца. Картинка «Синичка», «Ласточка» - по выбору. <i>Альтернативная работа:</i> «Петушок» или «Попугай» - по выбору.	2	
35	<i>Практическая работа:</i> аппликация образца. Картинка «Синичка», «Ласточка» - по выбору. <i>Альтернативная работа:</i> «Петушок» или «Попугай» - по выбору.	2	
36	<i>Практическая работа:</i> аппликация образца. Картинка «Синичка», «Ласточка» - по выбору. <i>Альтернативная работа:</i> «Петушок» или «Попугай» - по выбору.	2	
37	<u>Декоративная аппликация из соломки</u> Геометрический узор. Просмотр иллюстраций, подбор рисунка. Картинка «Калейдоскоп».	2	
38	Растительные узоры. Просмотр иллюстраций, подбор рисунка для аппликации.	2	
39	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
40	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
41	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
42	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
43	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
44	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
45	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
46	<i>Практическая работа:</i> аппликация. Картинка «Подсолнух».	2	
47	<u>Итоговое занятие.</u> Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	2	
48	Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения апплика-	2	

	ции из соломки.		
	<b>«Работа с бисером»</b>	<b>48 ч.</b>	
49	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.	2	
50	Плетение простых цепочек «в одну нить». Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». <i>Практическая работа:</i> плетение браслетов.	2	
51	<b>Простые цепочки в «две нити»</b> Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. <i>Практическая работа:</i> плетение одного из выбранных вариантов браслета. * Работы повышенной сложности: браслет в технике «соединения 2—3 цепочек «в крестик», браслет «сложный крест».	2	
52	<i>Практическая работа:</i> плетение одного из выбранных вариантов браслета. * Работы повышенной сложности: браслет в технике «соединения 2—3 цепочек «в крестик», браслет «сложный крест».	2	
53	<b>Ажурное плетение .</b> Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения.	2	
54	Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты плетения подвесок к цепочке. <i>Практическая работа:</i> плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками.	2	
55	<i>Практическая работа:</i> плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками.	2	
56	<i>Практическая работа:</i> плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками. * Работы повышенной степени сложности: браслет с сочетанием трех и более цветов; кольцо с чередованием длинных и коротких подвесок.	2	
57	<i>Практическая работа:</i> плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками. * Работы повышенной степени сложности: браслет с сочетанием трех и более цветов; кольцо с чередованием длинных и коротких подвесок.	2	
58	<i>Практическая работа:</i> плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками. * Работы повышенной степени сложности: браслет с сочетанием трех и более цветов; кольцо с чередованием длинных и коротких подвесок.	2	
59	<b>Плотное плетение</b> Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения.	2	
60	Возможные цветовые сочетания (2 - 3 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону. <i>Практическая работа:</i> плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка».	2	
61	<i>Практическая работа:</i> плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка».	2	
62	<i>Практическая работа:</i> плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка». * Работы повышенной степени сложности: браслет с орнаментом (3-4 цвета), кулон «Солярный знак», брелок «Индианка».	2	
63	<i>Практическая работа:</i> плетение браслета, брелка, кулона. * Работы повышенной степени сложности: браслет с орнаментом (3-4 цвета), кулон «Солярный знак», брелок «Индианка».	2	
64	<i>Практическая работа:</i> плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка». * Работы повышенной степени сложности: браслет с орнаментом (3-4 цвета), кулон «Солярный знак», брелок «Индианка».	2	
65	<b>Плетение на проволоке</b> Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы:	2	

	«в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепления нити.		
66	Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединение отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамку. <i>Практическая работа:</i> изготовление панно по темам «Цветы»	2	
67	<i>Практическая работа:</i> изготовление панно по темам «Цветы» * Работы повышенной степени сложности: цветы - василек, мак, колокольчик; фигурки людей.	2	
68	<i>Практическая работа:</i> изготовление панно по темам «Цветы» * Работы повышенной степени сложности: цветы - василек, мак, колокольчик; фигурки людей.	2	
69	<b><u>Оплетение предметов</u></b> Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом». Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облегания предмета. Цветовые сочетания. <i>Практическая работа:</i> оплетение ручки, карандаша или вазочки (по выбору).	2	
70	<i>Практическая работа:</i> оплетение ручки, карандаша или вазочки (по выбору). * Работы повышенной степени сложности: оплетение пластмассовой основы от киндер-сюрприза, оплетение деревянного яйца.	2	
71	<u>Итоговое занятие - 4 ч.</u> Оформление работ в рамку.	2	
72	Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения.	2	
	Итого	144	

**Календарно – тематический план  
программы «ГОРОД МАСТЕРОВ»  
второй год обучения**

№ п/п	Тема	Часы	Дата
	<b>Вышивание</b>	<b>48</b>	
1	Введение в программу курса. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Требования к оборудованию рабочего места. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.	2	
2	Введение. Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Подготовка к вышивке. Практическая работа: выполнение образцов.	2	
	<b><i>Вышивка простейшими свободными швами</i></b>	<b>16</b>	
3	Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки). Практическая работа: игольница с вышивкой.	8	
4	Из истории вышивки. Вышивание простейшими швами. Практическая работа: вышитая миниатюра.	8	
	<b><i>Вышивка крестом</i></b>	<b>24</b>	
5	Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Практическая работа: поздравительная открытка.	2	
6	Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея. Практическая работа: поздравительная открытка.	2	
7	Вышивание рисунка по схеме. Практическая работа: вышитая миниатюра.	6	
8	Выделение контуров швом «строчка». Практическая работа: вышитая миниатюра.	2	
9	Оформление изделия в рамочку. Практическая работа: вышитая миниатюра.	2	
10	Вышивание крестиков по диагонали. Практическая работа: салфетка с вышивкой	8	
11	Оформление края. Практическая работа: салфетка с вышивкой	2	
12	<b><i>Итоговое занятие.</i></b> Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.	4	
	<b>Кавандоли</b>	<b>48</b>	
13	Знакомство с программой курса. История техники «кавандоли». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.	2	
14	Рисунки плетения. Приемы расчета и навешивания нитей. Горизонтальный и вертикальный репсовый узлы. Бриды. Практическая работа: отработка навыков выполнения репсовых узлов и бирд.	2	
	<b><i>Двухцветное «кавандоли»</i></b>	<b>20</b>	
15	Технология выполнения двухцветного «кавандоли». Приемы плетения. Предупреждение ошибок и недочетов при	2	

	плетении. Практическая работа: плетение образцов двухцветного узора.		
16	Добавление нити в вертикальном узле. Чередование горизонтальных и вертикальных узлов в зависимости от рисунка. Практическая работа: плетение образцов двухцветного узора.	4	
17	Работа над эскизом рисунка для фенечки с двухцветным орнаментом. Плетение фенечки. Альтернативная работа: ремешки для часов, брелки, очечники, настенные тарелки	4	
18	Способы завершения работы.	2	
19	Использование приемов выполнения двухцветного «кавандоли» в традиционных изделиях макраме. Практическая работа: изготовление кулона. Альтернативная работа: панно, маска, отделка к одежде, пояс	8	
	<b>Многоцветное «кавандоли»</b>	<b>20</b>	
20	Приемы навешивания и плетения. Способы перевива нитей от клубков. Предупреждение ошибок и недочетов при плетении.	4	
21	Технология изготовления картин в технике «кавандоли». Выбор рисунка. Расчет длины нитей. Добавление нитей. Практическая работа: навешивание нитей для картины.	4	
22	Практическая работа: плетение миниатюрной картинки.	10	
23	Способы завершения плетения. Прием «чистый край»	2	
24	<b>Итоговое занятие.</b> Оформление работ в рамку. Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.	<b>4</b>	
	<b>Гобелен</b>	<b>48</b>	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>	
34	Знакомство с программой курса. Что такое «гобелен». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Расчет количества нитей на основу. Натяжка основы на раму. Практическая работа: отработка навыков натяжения основы.	4	
35	<b>Выполнение эскиза</b>	<b>4</b>	
36	Зачем нужен эскиз; разные техники его выполнения: аппликация, коллаж, живопись. Геометрический узор, живописный узор. Цветовое решение. Практическая работа: выполнение эскиза по выбранной теме в любой технике.	2	
37	Выбор темы для декоративного мини-гобелена. Практическая работа: Выполнение уравнивающей плетенки.	2	
38	<b>Мини-гобелен на рамке</b>	<b>12</b>	
39	Нити утка. Способы соединения нитей разного цвета.	2	
40	Практическая работа: выполнение гобелена в материале. Освоение всех способов соединения нитей.	8	
41	Снятие изделия с рамы и его оформление.	2	
42	<b>Круговой гобелен</b>	<b>10</b>	
43	Особенности натяжения нитей основы по кругу. Композиция в круге.	2	

44	Практическая работа: подготовка круга из картона. Натяжение основы. Ткачество по кругу.	2	
45	Практическая работа: Ткачество по кругу.	4	
46	Оформление готового изделия.	2	
47	<b>Гобелен-кошелек (дырчатая техника)</b>	<b>16</b>	
48	Дырчатая техника ткачества. Геометрический орнамент.	2	
49	Практическая работа: зарисовка орнамента кошелька (сумочки). Подготовка рамки к работе.	2	
50	Практическая работа: Выполнение гобеленового полотна на рамке по выбранному орнаменту.	10	
51	Снятие гобелена с рамки. Сшивание боковых сторон и оформление кошелька дополнительными деталями (кисточки, бахрома, ручка)	2	
52	<b>Итоговое занятие.</b> Обсуждение творческих работ учащихся. Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.	<b>2</b>	
	Итого	144	