

**Комитет образования, культуры, молодёжной политики  
и спорта администрации МО Одоевский район**

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на заседании  
педагогического совета  
МКУДО «ОДДТ»  
протокол от 30.08.2024 г. № 1



Утверждаю  
Директор МКУДО «ОДДТ»  
Л.Ю. Мотунова  
приказ от 30.08.2024 г. № 27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛОСКУТОК»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Уровень реализации: стартовый  
Возраст: 8 - 15 лет

Подготовила:  
Масленникова Светлана  
Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный лоскуток» (далее – программа) имеет **художественную** направленность. Уровень реализации – **ознакомительный**.

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Одоевский Дом детского творчества» (МКУДО «ОДДТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Одоевский район от 03.03.2021 №78;
- Локальных актов МКУДО «ОДДТ».

Обучающиеся должны быть способны находить и использовать необходимую информацию; выдвигать идеи решения возникших задач (разработка конструкции и выбор технологии); планировать свою работу; оценивать результаты на каждом из этапов; корректировать свою деятельность.

Программа рассчитана на обучающихся 8-13 лет и направлена на их подготовку к самостоятельной трудовой деятельности, ориентацию на профессию швейного производства, развитие и воспитание широкообразованной, культурной, творчески инициативной личности. Занимаясь шитьем одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области изготовления различных видов одежды и оформления.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива изделий, традиционные и свободные техники шитья, изготавливают стёганное изделие.

Подбор изготавливаемых изделий, техника и технология выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков обучающихся.

Программа рассчитана на один год обучения. Объём учебной нагрузки составляет: 1год обучения, 2 часа в неделю.

Количество учебных часов в год: 72 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Рекомендуемое количество детей 10 человек.

**Актуальность** создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает

возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

**Новизна программы** состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа развивает личностные качества и психические процессы у обучающихся. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление изделий из лоскутов ткани большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

**Цель программы:** развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- научить традиционным и свободным приёмам шитья, используя разные техники пошива;
  - ознакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
  - научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
  - обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### *Развивающие:*

- развивать потребности творческого отношения к своей личности;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать бережливость, экологическую сознательность;
  - приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
  - формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях;
  - побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
  - способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной

самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию; развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Принципы реализации программы.**

*Принцип индивидуального подхода к каждому обучающемуся* особенно важен и актуален. Необходимо проводить изучение особенностей ребёнка: обучаемость, учебные умения, обученности, познавательные интересы. Кроме этого, следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую обстановку. Именно с учёта всех этих сторон следует подбирать методику индивидуального подхода и адекватный уровень развития умений и навыков.

*Последовательность обучения.* Программа занятий предполагает последовательное изучение тем, наслаивающихся одну на другую. Таким образом, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания темы, варьировать материал в процессе работы и дозировать его.

*Принцип педагогического сотрудничества.* Ученик должен видеть в педагоге соавтора. Необходимо создавать в детском коллективе атмосферу доверительных дружеских отношений. Педагог должен конструировать, инструктировать, помогать в самостоятельной работе и вооружать методами самостоятельного приобретения знаний.

*Принцип единства и целостности воспитательного процесса* предусматривает единство обучения и воспитания, непрерывное действие всех воспитательных факторов. Знания служат базой для развития эстетического вкуса обучающихся.

### **Методы работы**

- объяснительные;
- демонстрационные;
- практические.

### **Формы организации педагогической деятельности:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- творческая мастерская;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- практическая работа;
- выставки готовых изделий.

### **Методические указания.**

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее и т.п. по выбору учащихся). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике шитья.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к

последующей деятельности.

Дети учатся изготавливать изделия, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с тканью, ищут более рациональные варианты их использования.

Лучшие работы детей выставляются на выставках, ярмарках.

### **Формы контроля:**

Одним из наиболее сложных и трудовых элементов учебного процесса является организация систематического контроля и учёта знаний и умений обучающихся. Надо стремиться к тому, чтобы на занятиях проверялось всё, чему обучающиеся учатся.

Для стартовой, промежуточной и итоговой аттестаций наиболее распространёнными формами контроля теоретических знаний являются беседы, опрос, вопрос – ответ, загадки.

### **Система контроля.**

Важнейшим звеном деятельности является учёт, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Для контроля качества освоения шитья обучающиеся используют различные формы педагогического контроля.

На занятиях по шитью используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в выставках- конкурсах.

Для качественного усвоения программы с каждым обучающимся ведется индивидуальная работа по отработке узлов изделия. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности выполнения каждого изделия;
- оригинальность творческих работ.

Программа усложняется от занятия к занятию в течение года. Постепенно, создавая работы, выполненные за короткое или длительное время, наблюдается качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа обучающихся:

- аккуратность, четкость выполнения изделия;
- знание швов, умение заправлять машинку,
- аккуратность, самостоятельность выполнения заданий по программе,
- наличие творческого элемента, профессионализм.

Формами оценки качества работы могут быть творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Контроль практических умений осуществляется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью учащихся, при систематической пооперационной проверке выполняемых изделий, при просмотре изделий в целом, отборе готовых изделий на выставку или

демонстрацию моделей. Для проверки качества изделий, находящихся в стадии обработки, практических по конструированию одежды, отбора лучших работ на выставку желательно привлекать самих учащихся: объективно оценивая работы своих товарищей, учащиеся становятся более требовательным к выполнению собственных заданий.

Для аттестации учащихся используются такие критерии:

- участие в выставках;
- выполнение работ для кабинета (изготовление пособий; поделок для внутреннего оформления кабинета);
- сувениров для проведения конкурсов;
- подбор дополнительного познавательного материала.

### **Помещение и оборудование.**

Занятия по шитью одежды проводятся в помещении, оборудованном в соответствии с требованиями, предъявляемыми к швейным мастерским. Ежегодно, перед началом занятий проверяют санитарно-гигиеническое состояние мастерской и условия, обеспечивающие охрану труда обучающихся в мастерской, имеется система общего и местного освещения люминесцентными лампами. Для утюжильных работ оборудовано рабочее место, учёт требований техники безопасности, пожарной и электробезопасности. Все рабочие места расположены так, что учащиеся находятся постоянно в поле зрения педагога.

Обучение детей положительно складывается на физическом развитии лишь при условии соблюдения гигиенических норм и правильного режима работы. Продолжительность трудовых операций и перерывов на отдых регламентирована с учётом возраста учащихся, а сама работа – характеризуется сменой и чередованием операций. Для обучающихся 8-13 лет проводятся физкультминутки. Это способствует укреплению здоровья, исключает случаи переутомления и повышает активность на занятиях.

Следует приучать перед началом работы и после окончания проверять чистоту рабочего места, состояние оборудования. Охрана труда и здоровья обучающихся во многом зависит от соблюдения правил безопасности работы и правил внутреннего распорядка, требования по технике безопасности, пожарной и электрической безопасности.

Остальные стены использованы для выставки лучших работ обучающихся, стендов с основными терминами по швейным, утюжильным, ручным и машинным работам, для хранения выкроек и лекал, стенда попрофориентации.

### Учебный план программы

№	Распределение по темам	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	--	Беседа
2	Беседы о культуре одежды: «История декоративно-прикладного искусства», «История одежды»	2	2	--	Беседа
3	Материаловедение. Свойства бумаги и ткани.	2	1	1	Беседа
4	Ручные, швейные и утюжильные работы.	6	1	5	Беседа, наблюдение
5	Цветоведение. Объёмные игрушки из лоскута.	4	1	3	Беседа, наблюдение
6	Типы фигур, их измерение. Изготовление одежды на кукол. Формы, пропорции.	6	1	5	Беседа, наблюдение
7	Изготовление кулонов, браслетов.	4	--	4	Беседа, наблюдение
8	Изготовление цветов.	6	--	6	Беседа, наблюдение
9	Изготовление сувениров по собственному выбору. Закрепление знаний о чертежах.	6	--	6	Беседа, наблюдение
10	Изготовление изделий из хлопчатобумажных тканей	24	1	23	Наблюдение
11	Экскурсии, выставки	8	8	--	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2	2	--	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы обучения.

### I. Вводное занятие – 2 ч (т- 2 ч)

Теория (2 ч): ознакомление учащихся с программой, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности. Экскурсия по ДДТ.

### II. История одежды – 2 ч (т – 2 ч)

Иллюстрированный рассказ об истории возникновения одежды.

Костюм как вид искусства. Зарождение кроя, появление различия в назначении костюма. Функции одежды. Роль ДПИ в современной жизни. Виды, значение практической работы: знакомство с предметами ДПИ.

### III. Материаловедение. Общие сведения о тканях – 2 ч (т. – 1 ч, пр. – 1 ч)

*Теория:* Виды тканей. Нетканые материалы. Отличие тканых и нетканых материалов по внешнему виду. Долевая и поперечная нити. Свойства нитей основы, учёт их при раскрое и изготовлении швейных изделий.

Формирование отличительных особенностей тканей, основных гигиенических, технологических, эксплуатационных свойств.

Познавательные сведения о тканях, демонстрация наглядных пособий, коллекций тканей. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства. Свойства бумаги. Сравнительная характеристика ткани и бумаги.

*Практическая работа:*

создание альбома с образцами тканей; изготовление бумажных кружев, гирлянд; понятие симметрии и асимметрии; подбор материала, фурнитуры; создание изделия «по образцу».

### IV. Ручные, швейные и утюжительные работы 6 ч ( т – 1 ч, пр – 5 ч)

*Теория:* терминология ручных, утюжительных работ. Ознакомление с предметами, необходимыми для ручного труда. Сравнить их между собой: ножницы с ножом, см – ленту с линейкой, иглу ручную и машинную.

Понятие стежка, строчки (шва), их виды, назначение, применение. История появления предметов труда: иглы, ножниц, напёрстка. Обучение владению иглой. Правильное использование инструментов и приспособлений. Усвоение правил и приемов отмеривания ниток, завязывания узелка, закрепления конца ниток на ткани. История возникновения пуговицы. Экономное расходование материала.

Терминология влажно-тепловых работ. Требования к ним и последовательность выполнения. История создания утюга. Техника безопасности при работе с электроутюгом. Правильное использование инструментов и приспособлений.

*Практическая работа:*

Заготовка лекал; раскрой и изготовление изделий с применением швов временного, постоянного назначения и отдельных швов.

Пришивание пуговиц, определение формы и размера петли; выполнение влажно-тепловых работ.

Игра в «лото» на усвоение терминов.

### V. Цветоведение. Объёмные игрушки из лоскута. 4 ч (т – 1 ч, пр – 3 ч)

Значение игрушки в современной жизни людей. Символические и традиционные образы в игрушке. Единство функционального и эстетического значения. Зависимость формы и материала. Рекомендации по выбору отделки. Цвет и тон. Цвет как средство выразительности в оформлении. Холодные и теплые цвета.

*Практическая работа:*

Выполнение выкроек на изделие; подбор материала, фурнитуры;

Оформление изделий в разном колористическом решении, раскрой и соединение деталей; изготовление игрушек, кукол, сувениров.

## **VI. Типы фигур, их измерение. Изготовление одежды на кукол.**

### **Формы, пропорции. 6 ч (т – 1 ч, пр – 5 ч).**

*Теория.* Основные условные линии при измерении фигур. Измерение типовой и конкретной фигуры. Сравнительная характеристика мерок, полуобхватов и длин. История появления кукол, их виды, значение в жизни людей. Виды одежды и её назначение. Последовательность изготовления одежды. Рекомендации по выбору ткани, раскрою, обработки.

Расширение знаний о чертёжных инструментах и приспособлениях.

Понятия о рисунке, чертеже и эскизе.

*Практическая работа.*

Измерение на манекене и конкретной фигуре; построение выкроек на куклу;  
разметка с использованием условных обозначений, линий чертежа, масштаба;  
изготовление нарядной и повседневной одежды для дома, отдыха и спорта на кукол;  
ассортимент тканей для различных видов одежды; экскурсия в ателье.  
Итогом данной темы может быть конкурс «Моя Барби», составление комплектов одежды, проведение тестов и подведение итогов вместе с учащимися.

### **VII. Изготовление кулонов, браслетов. 4 ч – пр.**

*Практика.* Аппликации из ткани, кожи, пуговиц, бисера, тесьмы. Аппликация, её виды. Значение аппликации, украшений в народных изделиях и в современной одежде, предметах быта. История аппликации и украшений. Требования, предъявляемые к их выполнению.

Рекомендации по выбору материала, фурнитуры.

Зарисовка образов; изготовление выкроек;

Работа со справочными пособиями, журналами; выполнение работ «по условию»;  
раскладка выкроек, обмеловка, раскрой; соединение деталей, ВТО.

### **VIII. Изготовление цветов. 6 ч (пр).**

Краткие сведения из истории цветов из ткани, ленты. Их применение в одежде и предметах быта. Единство функционального и эстетического значения. Последовательность и особенности выполнения цветов из различных материалов. Изготовление цветов для брошей, заколок, одежды, настенных панно.

## **IX. Изготовление сувениров 6 ч (пр)**

История сувенира, виды и значение.

Рекомендации по подбору материала, обработке, последовательности изготовления. Обобщенность формы и выразительность деталей. Цветовое решение. Линии чертежа, условных обозначений.

Работа с журналами, инструкционными картами. Изготовление кошельков, косметичек, прихваток, настенных карманов.

### **Организация и проведение выставок:**

- итоговая выставка (март).

## **X. Изготовление изделий из хлопчатобумажных тканей 24 ч (т – 1 ч, пр – 23 ч)**

Выбор модели, изготовление лекал. Раскладка выкроек на ткань. Припуски на швы. Раскрой. Последовательность изготовления.

*Практическая работа.* Подбор ткани и фурнитуры. Раскладка выкроек. Обмеловка. Раскрой. Смётывание. Примерка, исправление дефектов. Соединение деталей, обработка срезов, ВТО.

## **XI. Выставки. Экскурсии. 8 ч**

### **XII. Итоговое занятие. 2 ч**

Анализ положительных и отрицательных сторон готовых работ. Советы и рекомендации учащимся.

### **Стартовый уровень аттестации обучающихся:**

- Имеет представление о выбранном предмете
- Умеет разбираться в применяемых материалах и инструментах
- Имеет первичные навыки по технологии.

### **Ожидаемые результаты к концу обучения**

*Должны знать:*

Материаловедение. Основные свойства тканей.

Технология. Основные понятия терминологии ручных, швейных работ.

Конструирование. Особенности строения фигуры человека (куклы), основные структурные линии.

*Должны уметь:*

- Соблюдать правила техники безопасности.
- Выбирать и применять при изготовлении и оформлении изделий ручные швы и стежки.
- Экономно производить раскладку выкроек, соблюдать правила раскроя.
- Осуществлять подбор материалов, фурнитуры, орудий труда

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- методические рекомендации;
- выставка поделок обучающихся;
- уголок для обучающихся с различной информацией, техникой безопасности;
- журналы, книги, альбомы с фотографиями;
- разработки занятий;
- памятки.

### **Материально–техническое обеспечение.**

Материалы, инструменты, приспособления: прокладочный материал, материал для стендов(светлая бортовка); поролон; рамки различных размеров; ножницы; клей ПВА; клей «Момент»; клеевой пистолет; канва; лен, иголки, отделочные материалы: бисер, кружева, тесьма, крючки, шнуры, нитки катушечные и капроновые, различные ткани, ленты.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, утюгом, и пр.)

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству.

## Список литературы:

### Для педагогов.

1. А. Шептуля Обереги своими руками. ООО Эксмо-Пресс: 2007 г. – 64 с.
2. З. Петрова «Модели из бисера» М. Эксмо 2006 г. – 80 с.
3. М. Максимова «Мозаика лоскутных узоров». М. Эксмо-пресс, 2013 г.- 64 с.
4. Л. Брудная и др. Энциклопедия зимних праздников, СПб.: «РЕСПЕКС», 1995 - 464 с.
5. Андропова, Л. А. Лоскутная мозаика. - М, 1993 г. - 48 с.
6. Аполозова Л. М. Бисероплетение: - М., 1997 г. – 112 с.
7. Маркова Е.А. Образовательно-методический комплекс: «Флористическая плоскостная картина»/Науч. ред.: Н.В. Кленова, С.А. Абдухакимова, А.Ю. Судакова. – М., 2009. – 139 с.
8. Божко, Л. А. Бисер. - Москва : Мартин, 2000. – 119 с.
9. Тэйлор, К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. -Москва : ЭКСМО-пресс, 2000. - 143 с
10. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика /Ольга Вешкина. М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
11. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества /Ольга Вешкина. М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
12. Н. Денисова Пушистики и мохнатики: Шьём сами - М.: Айрис-пресс, 2005. – 160 с.
13. Н. Лапеева Шьём веселый зоопарк - М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
14. А. Якубова Мягкая игрушка: Новые модели - С-Пб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.
15. Е. Твердохлеб Мягкая игрушка своими руками, Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 160 с.
16. В. Онищенко Мягкие игрушки своими руками, М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 224 с.
17. Топоровская Н.А., Секреты мастерства – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

### Литература для учащихся, родителей.

1. А. Шептуля Обереги своими руками. ООО Эксмо-Пресс: 2007 г. – 64 с.
2. З. Петрова «Модели из бисера» М. Эксмо 2006 г. – 80 с.
3. М. Максимова «Мозаика лоскутных узоров». М. Эксмо-пресс, 2013 г.- 64 с.
4. Тэйлор, К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. -Москва : ЭКСМО-пресс, 2000. - 143 с
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика /Ольга Вешкина. М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества /Ольга Вешкина. М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
7. Н. Денисова Пушистики и мохнатики: Шьём сами - М.: Айрис-пресс, 2005.–160 с.
8. Н. Лапеева Шьём веселый зоопарк - М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
9. А. Якубова Мягкая игрушка: Новые модели - С-Пб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.
10. Е. Твердохлеб Мягкая игрушка своими руками, Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2005. – 160 с.
11. В. Онищенко Мягкие игрушки своими руками, М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 224 с.
12. Н.Топоровская Секреты мастерства, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.- 240 с.

Приложение 1

### Контрольное задание для обучающихся.

#### 1. Прочитай и допиши предложения.

1. Ножницы во время работы должны лежать \_\_\_\_\_
2. Передавать ножницы можно только \_\_\_\_\_

3. Иголki должны храниться только \_\_\_\_\_
4. До и после работы проверить наличие игл \_\_\_\_\_
5. После пользования утюгом его необходимо \_\_\_\_\_
6. Хранить утюг в положении \_\_\_\_\_

**Ответы:** 1- справа; 2- ручками вперёд; 3- игольнице; 4- количества; 5-выключить; 6- лежащем.

## 2. Прочитай и найди не верное утверждение!

- 1.Хранить лоскуты нужно в коробке сложенными по цвету и фактуре.
- 2.Обрезки от ткани, можно бросать на пол.
- 3.Допускается передавать ножницы лезвиями вперёд.
- 4.В конце работы нужно убрать своё рабочее место
- 5.Можно резать ножницами на ходу.
- 6.Ножницы хранить в определённом месте.

**Ответы:** 2 - нельзя; 3 – не допускается; 5 - нельзя;

## 3. Перечислить основные швы:

- наметочный
- шов «вперёд» иголку
- шов «заиголку» или строчка
- шов подшивочный
- шов «петельный» или обмёточный
- шов «через край»

## 4. Определите какой шов?

1. Шов предназначается для временного соединения и разметки ткани \_\_\_\_\_
2. Шов предназначен для собирания ткани в сборки \_\_\_\_\_
3. Шов применяется вместо машинной строчки \_\_\_\_\_
4. Шов применяется для подшивания подогнутых краев в изделиях \_\_\_\_\_
5. Применяется для обмётки срезов в сыпучих тканях \_\_\_\_\_
6. Обмётывают края или скрепляют две детали \_\_\_\_\_

**Ответы:** 1- наметочный; 2 - шов «вперёд» иголку; 3- шов «за иголку» или строчка; 4 - шов подшивочный; 5 -шов «петельный» или обмёточный; 6 - шов «через край»

## Дополни пословицу:

- С миру по нитке – голому ..... рубаха.
- Длинная нитка – ленивая ..... швея.
- Где тонко, там и рвётся.
- Какова пряжа – такова на ней..... рубаха.
- Глаза боятся, а руки..... делают.
- Начатое дело доводи ..... до конца.

### Загадки.

1. У бабушки старой один только глаз.  
Да хвостик-вьюнок, что пускается в пляс.  
Когда она пляшет над снегом холста.  
Всегда в нём оставит кусочек хвоста. **Иголка с ниткой**
2. В чёрном поле заяц белый  
прыгал, бегал, петли делал.  
След за ним был тоже бел.  
Кто же этот заяц?...**Мел.**
3. Живут не за стеной –  
День да ночь со мной:  
Целый десяток верных ребяток. **Пальцы.**
4. Твои помощники – взгляни  
Десяток дружных братцев.  
Как славно жить, когда они  
работы не боятся. **Пальцы.**
5. Держится подружка за моё за ушко.  
Стёжкой одною век бежит за мною.  
**Игла с ниткой.**
6. Маленькая головка на пальце сидит.  
Сотнями глаз во все стороны глядит.  
**Напёрсток.**
7. Инструмент бывалый – не большой, не малый.  
У него полно забот: он и режет, он и шьёт. **Ножницы.**
8. Пройдусь слегка горячим я и гладкой станет простыня.  
Могу поправить недоделки и навести на брюках стрелки. **Утюг.**
9. Два брюшка, четыре ушка. **Подушка.**
10. Весь мир одевает, сама нагишом. **Иголка.**

**1. Выполнить правильно последовательность изготовления прямой юбки на первую примерку:**

- 1 . Прокладывание кромки по линии талии
- 2 . Прокладывание меловых линий по швам, вытачкам
- 3 . Смётывание боковых швов
- 4 . Смётывание вытачек
- 5 . Замётывание низа изделия.

**Ответ:**

1. Прокладывание меловых линий по швам, вытачкам.
2. Смётывание вытачек.
3. Смётывание боковых швов.
4. Замётывание низа изделия.
5. Прокладывание кромки по линии талии.

**2. Как определить нить основы и утка?**

**Ответ:** основа не тянется, уток тянется.

**3. Как выкраиваются детали изделий по шаблону?**

**Ответ:** Детали раскладываются с наименьшим потерями, т.е. экономно по краям даются припуски на шов по 0.5 см.

**Мониторинг освоения основных знаний, умений и практических навыков,  
которые должен приобрести обучающийся в результате  
освоения образовательной программы.**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы и задания, участие в выставках и конкурсах.
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов	Собеседование
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов	
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов	Контрольные задания
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – учащийся овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов	
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов	

		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов	Наблюдение, контрольное задание.
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	Менее 5 баллов	
<b>3.Общеучебные умения и навыки</b>				
<b>3.1. Учебно-коммуникативные умения</b>				
1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов	
<b>3.2. Учебно-организационные умения и навыки</b>				
1.Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	
2. Навык и соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов	
		в) низкий – учащийся овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов	

3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов	Наблюдение.
		б) средний уровень – планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64	высокий уровень
56-40	средний уровень
39-0	низкий уровень

Реализация творческого потенциала обучающихся

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата	ФИО обучающегося, название коллектива	Название мероприятия, результат							
		Внутри учреждения	езул ьтат	район	езул ьтат	город	езул ьтат	регион	езул ьтат

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Ф.И. обучающегося/ Показатели(баллы)										
<b>Теоретическая подготовка:</b> Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана Программы (теоретические знания)										
Владение специальной терминологией (примеры по программе)										
<b>Практическая подготовка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (конкретные умения и навыки)										
Творческие										
<b>Общеучебные умения и навыки:</b>										
<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>										
Умение слушать и слышать педагога										
Умение выступать перед аудиторией										
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>										
Умение организовать свое рабочее место										
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности										
Рациональное распределение времени, планирование работы										
<b>Уровень</b>										