

**Комитет образования, культуры, молодёжной политики
и спорта администрации МО Одоевский район**

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Одоевский Дом детского творчества»**

Обсуждена и одобрена на заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДДТ»
протокол от 30.08.2024 г. № 1



Утверждаю
Директор МКУДО «ОДДТ»
Л.Ю. Мотунова
приказ от 30.08.2024 г. №27

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТР ПЕСНИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: стартовый
Возраст: 5,5 - 7 лет

подготовила:
Хромоченкова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Одоев, 2024 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования является средством художественно-эстетического развития детей. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр - искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя музыкального детского театра, научить детей художественной выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни» направлена на выявление одарённых детей дошкольного возраста по двум видам музыкального творчества: пение и танец; на воспитание активной творческой личности, готовой к успешной социализации в обществе; на укрепление здоровья детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни» (далее – Программа) является **художественной направленности. Уровень программы – ознакомительный.**

Программа разработана на основе нормативных правовых документов и иных документов различного уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Устава муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Одоевский Дом детского творчества» (МКУДО «ОДДТ»), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Одоевский район от 03.03.2021 №78;
- Локальных актов МКУДО «ОДДТ».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы

Новизна программы заключается в синтезе современных образовательных программ и технологий по двум видам дисциплин: вокальное и танцевальное творчество в сочетании с

авторскими дидактическими разработками.

Актуальность программы

Жизнь современных детей замкнута на телевидении, на компьютерных играх, дети ждут, что важная информация придёт извне, они развиваются в виртуальном мире, но только желание ребёнка заниматься творчеством, физической культурой, другими видами деятельности, раскроют в нём безграничные способности, которыми он будет пользоваться всю жизнь.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для творческого развития детей. От того насколько правильно будут заложены первоначальные основы, зависит дальнейшее формирование ребёнка как личности.

В связи с внедрением в практику с 1 января 2014 года «Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования», основными направлениями работы ОУ являются:

- всестороннее развитие детей;
- индивидуальный подход к личности ребёнка;
- поддержка его в различных видах деятельности;
- помощь родителям в развитии и укреплении здоровья ребёнка;
- приобщение детей к культурным ценностям родной страны.

Руководствуясь положениями «ФГОС ДО», в программе «Театра песни» предусматривается интеграция образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие», как условие всестороннего развития ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Программа воспитывает ребёнка как самостоятельную творческую личность, формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять творческий потенциал ребёнка, воспитывать волю, формировать характер.

Занятия пением активизирует работу сразу двух полушарий головного мозга: левого (логического) и правого (образного), поэтому улучшается память, концентрируется внимание. При пении вырабатываются гормоны настроения (эндорфины), антитела иммунной системы, что благотворно сказывается на здоровье детей. Пение насыщает организм кислородом, что необходимо для работы сердечной мышцы, очищаются дыхательные пути, развиваются лёгкие. Танцевальное творчество вырабатывает изящество и благородство жестов и осанки.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании самопознания, самовыражения личности ребёнка, для развития неповторимой индивидуальности.

Кадровое обеспечение: образовательный процесс ведёт педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», прошедший курсы переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования».

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: развитие детей дошкольного возраста посредством индивидуально-личностного подхода в образовательном процессе через песенно-танцевальное творчество.

Задачи.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- прививать навыки сценического поведения;
- подготовить ребёнка к социализации в обществе.

Развивающие:

- развивать песенно - танцевальные творческие способности;
- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать общий культурный кругозор.

Образовательные:

- создать условия для обогащения знаний детей в певческой культуре и танцевальном творчестве;
- обучить детей вокальным навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- прививать навыки художественной выразительности в пении и танце.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ

Дети дошкольного возраста любят петь и танцевать. Творческие коллективы, как правило, предлагают обучение либо танцам, либо пению. Посещение сразу двух коллективов может вызвать переутомление ребёнка, поэтому родители с радостью записывают детей в коллектив Дома детского творчества, где дети будут петь и танцевать одновременно. К тому же, в д/о «Театр песни» принимаются все желающие дети, без предварительного отбора, с любыми вокальными и физическими данными. Это основано на убеждении, что бесталантливых детей не существует, главное погрузить ребёнка в творчество и найти его природную

«изюминку», и процесс обучения организован через ведущую деятельность ребёнка – игру.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Срок реализации программы.

Программа «Театр песни» рассчитана на детей в возрасте от 5,5 до 7 лет.

Программа реализуется в течение 1 года.

1.6. Формы и режим занятий.

Формы организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности (далее ННОД): традиционные и нетрадиционные

План традиционной ННОД:

Части ННОД	Содержание	Продолжительность
1 часть - вступительная	Подготовка к пению: -приветственная песенка; - дыхательная гимнастика; -артикуляционная гимнастика; - игры с пением.	2 минуты
	Подготовка к танцам: -разминка.	1 минуты

2 часть - основная	-работа над певческим материалом;	7 минут
	-работа над танцевальными упражнениями.	7 минут
3 часть - заключительная	- игры	3 минуты

Режим занятий:

Продолжительность занятий 20 минут. Группы по 8 – 16 человек один раз в неделю. Индивидуальные занятия (2 – 3 человека) для постановки голоса, разучивания песен. Итого 36 часов в год.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения ребёнка

Должен знать понятия:

- куплетная форма песни (вступление, куплет, припев, проигрыш);
- певческая установка, атака звука;
- длительность звука (долго – коротко);
- звуковысотность исполнения (высоко – низко);
- правила поведения на репетициях и на сцене.

Должен уметь:

- петь стоя и сидя, сохраняя правильную осанку;
- правильно брать и распределять дыхание: мягкий вдох через нос, задержкдыхания, выдох через рот ровной, лёгкой струёй;
- владеть основными правилами звукообразования – стабильное положение гортани пении, опора на дыхание;
- петь по фразам;
- грамотно и осмысленно произносить слова;
- пользоваться певческими резонаторами;
- слышать звучание своего голоса;
- петь индивидуально и в ансамбле, слышать унисон;
- эмоционально реагировать на музыку, различать настроение, характер;
- сочетать пение с движением;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- пользоваться в танце предметами: султанчиками, помпонами, зонтиками, мячами ит.п;
- выразительно петь и танцевать;
- обращаться с микрофоном.

Способы проверки результатов

С целью отслеживания результатов работы организован мониторинг реализации программы «Театр песни»:

Объект контрольного наблюдения	Форма контроля	Сроки	Ответственные
1. Проявление устойчивого интереса к песенному и танцевальному творчеству	Беседа	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель д/о Зам. зав. по УВР
2. Владение вокально-хоровыми навыками (певческий диапазон, сила звука, особенностям тембра, продолжительность дыхания, звуковысотный слух)	Наблюдение	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель д/о
3. Владение танцевальными навыками (гибкость, пластичность, движений, координация движений, память, внимание)	Наблюдение	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель д/о
4. Знание основных человеческих эмоций	Опрос	Сентябрь Декабрь, Май	Руководитель д/о
5. Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение	Постоянно	Руководитель д/о
6. Знание основных музыкальных и танцевальных названий, терминов, профессий	Опрос	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель д/о
7. Раскрепощённо и смело (не стесняясь) вести себя перед зрителями	Наблюдение	Во время репетиций концертов	Руководитель д/о
8. Продукты художественно-эстетической деятельности детей	Изучение	В течение всего периода реализации образовательной программы	Руководитель д/о

Уровни развития детей:

Высокий уровень:

- знает и владеет основными певческими навыками;
- правильно берёт и распределяет дыхание;
- владеет ровным по тембру певческим звуком;
- относительно долго может тянуть звук;
- грамотно и осмысленно произносит слова;
- до конца может держать темп произведения;
- умеет петь по фразам;
- имеет хорошую память;
- умеет пользоваться певческими резонаторами;
- может петь на «легато», «стаккато», «нон легато»;
- умеет слышать звучание своего голоса;
- эмоционально реагирует на музыку;
- выразительно поёт и танцует, передает характер музыки;
- выделяет наиболее яркие средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);

- знает форму музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш);
- знает многие музыкальные профессии: композитор, исполнитель, музыкант, певец, дирижёр, танцор;
- знает правила поведения на репетициях и на сцене;
- может петь индивидуально и в ансамбле;
- умело сочетает пение с движением;
- синхронно танцует, хорошо чувствует партнеров в танце;
- имеет хорошую гибкость тела и соблюдает осанку;
- умеет пользоваться в танце предметами;
- умеет танцевать с воображаемыми предметами;
- знает изучаемые термины в музыке и танце;
- самостоятельно выполняет разминку на станке, на середине зала, лёжа на ковре;
- свободно ориентируется в пространстве;
- может произвольно напрягать и расслаблять определённые мышцы тела;
- может импровизировать под любую тему;
- умеет обращаться с микрофоном;
- умеет взаимодействовать со зрителями.

Средний уровень:

- недостаточно хорошо владеет основными певческими навыками (интонирует не совсем точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст песни);
- поет не достаточно выразительно;
- определяет характер произведения, но использует при этом только 1–2 образных определения;
- выделяет 1–2 средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога;
- не всегда может держать темп музыки;
- не всегда пользуется певческими резонаторами;
- танцует не синхронно;
- затрудняется в импровизации на заданную тему;
- знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии;
- стесняется взаимодействовать со зрителями;
- не всегда правильно пользуется микрофоном.

Низкий уровень:

- плохо владеет основными певческими навыками;
- не умеет правильно брать и распределять дыхание;
- поет невыразительно, не может петь без поддержки;
- плохо запоминает слова и невнятно произносит текст;
- не умеет эмоционально реагировать на музыку;
- не может самостоятельно определить характер музыкального произведения, его форму;
- танцует нечётко, не синхронно;
- плохо ориентируется в пространстве;
- совсем не умеет импровизировать;
- стесняется выходить на сцену.

1.8. Форма подведения итогов реализации программы

За учебный год проводятся *открытые мероприятия* с родителями, которые включают в себя демонстрацию умений и навыков, приобретённых за истекший период обучения:

- выступления в виде мини – концертов на родительских собраниях, семейных клубах, на праздниках и развлечениях в ОДДТ.

2. Учебный план.

№	Пере чень разде лов	Темы	Теория	Практика	Общее колич ество часов	Формы контроля
1.	Установка	В пении: «Нам петь удобно» В танце: «Стройный человечек»	0,25 ч. 0,5 ч.	0,75 ч. 1,5 ч.	1 час 2 часа	Беседа Наблюдение
2.	Всё начина ется с дыхания	В пении: «Учись правильно дышать» В танце: «Парад зверей»	0,5 ч. 0,25 ч.	1,5 ч. 0,75 ч.	2 часа 1 час	Беседа Наблюдение
3.	Гибкость тела из звука	В пении: «Звукообразование» В танце: «Я на солнышке лежу»	0,25 ч. 0,5 ч.	0,75 ч. 1,5 ч.	1 час 2 часа	Беседа Наблюдение
4.	У артистов всё чётко и ясно	В пении: «Дикция и артикуляция» В танце: «Заводные игрушки»	0,5 ч. 0,5 ч.	1,5 ч. 1,5 ч.	2 часа 2 часа	Опрос
5.	Учись видеть и слышать себя со стороны	В пении: «Работа над «интонацией» В танце: «Русские узоры»	0,5 ч. 0,5 ч.	1,5 ч. 0,5 ч.	2 часа 1 час	Беседа Наблюдение
6.	Музыка и выразительные возможности	В пении: «Развитие ладового чувства» В танце: «Умелые ручки»	0,5 ч. 0,5 ч.	0,5 ч. 0,5 ч.	1 часа 1 часа	Опрос
7.	Ансамбль	В пении: «Ансамбль в пении» В танце: «Ансамбль в танце»	1 ч. 1 ч.	5 ч. 5 ч.	6 часов 6 часов	Беседа Наблюдение
8.	Мы - артисты	В пении и танце: «Живые картинки»	0 ч.	6 ч.	6 часов	Изучение
	ИТОГО		7,25	28,75	36 часов	

Дополнительная общеразвивающая программа “Театр песни” в 2024 г. приведена в соответствие с "Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ" утвержденными на заседании методсовета по дополнительному образованию Министерства РФ от 03. 06. 2003 г. и требованиями СанПИНА.

3. Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Установка в пении и танце. 3 ч

Тема № 1. «Нам петь удобно» (в пении). 1 ч

Чтобы голос звучал свободно нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно, на ширине плеч. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись или встать на одну ногу), чтобы они поняли, что долго сохранять такое положение неудобно. При ознакомлении с певческой установкой поём упражнения: «Спинка - тростинка» (авторское), «Сидит дед» М.Картушиной, учим попевку «Нам петь удобно и приятно». Поём все упражнения в унисон (от итальянского – один звук), слушая друг друга, «сливаясь» в звуке.

Тема №2. «Стройный человечек» (в танце). 2 ч

Для выработки правильной осанки выполняем следующие упражнения:

- на напряжение и расслабление «Здравствуйте, ручки, ножки» (авторское);
- повороты головы направо, налево, вперёд, назад;
- работа плечами – вперёд, назад;
- подъем на полупальцы, сохраняя равновесие;
- стоять на одной ноге на счёт до 10.

Раздел 2. Всё начинается с дыхания. 3 ч

Тема № 3. « Учись правильно дышать» (в пении). 2 ч

Дыхание - один из основных факторов голосообразования. Оно трёхфазное, состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. По типу вдоха различают верхнереберное, нижнереберное и диафрагмальное (брюшное) дыхание. Детям 5-6 лет целесообразнее петь грудобрюшным дыханием. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для создания ощущения «опоры».

Упражнения для развития дыхания без звука: «Погреем и остудим ладошки» (авторское), упражнения по методике дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения: «Надуваем шар воздушный» (авторское) , «Звуковые картинки» (авторское).

Речевые игры на дыхание: «Лягушки», «Паровоз», «Ветер». Скороговорки.

Тема № 4. «Парад зверей» (в танце). 1 ч

Дыхание в танце соответствует дыханию в пении, оно тоже трёхфазное: глубокий интенсивный вдох носом на счёт 4, задержка дыхания на счёт 2, свободный выдох на счёт 8.

Упражнения: «Лошадки», «Мишка плюшевый», «Лягушки».

Раздел 3. Гибкость тела и звука. 3 ч

Тема №5. «Звукообразование. Певческие резонаторы» (в пении). 1 ч

Звукообразование – это извлечение певческого звука. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Резонатор – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и тембр. К наиболее резонирующим гласным относятся «и», «е», «у». Согласные «л», «м», «н», «р» используются для правильного посыла звука в головные резонаторы. Для пения с ощущением высокой позиции помогают распевки на слоги «нэ», «мэ», «рэ».

Используем пение с приставленной к уху ладонью. Пение с закрытым ртом, чистоговорки.

Тема №6. «Я на солнышке лежу» (в танце). 2 ч

Учимся выполнять танцевальные движения сидя и лёжа для укрепления мышц спины, при помощи движений на напряжения и расслабления. Развиваем эластичность икроножных стоп. Упражнения: «Клювики - утяжок», «Ванька - встанька», «Собачка - кошечка».

Раздел 4. У артистов всё чётко и ясно. 4 ч

Тема №7. «Дикция и артикуляция» (в пении). 2 ч

Дикция – это ясность, разборчивость произношения текста, она является одним из важных средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения. Артикуляция - это работа языка, губ, мягкого и твёрдого нёба, нижней челюсти, гортани, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных).

Артикуляционные упражнения «Здравствуй, язычок» (авторское); игры со словом: «Музыкальное эхо» (авторская), «Где была ты, кошечка?»; игры с руками «Вьюги вью», «Шел медведь к броду»; пальчиковые игры: «Мышки», «Маленький зайчишка», «Неумеха», «Гриб - грибок».

Тема №8. «Заводные игрушки» (в танце). 2 ч

Работа над чётким исполнением движений:

- боковой галоп;
- высокие прыжки на месте, вперед, назад;
- шаги вперёд, назад, не разгибая колен;
- движения руками «Буратино».

Танцевальные упражнения: «Роботы», «Заводные игрушки», «Весёлые зайцы».

Раздел 5. Учись видеть и слышать себя со стороны. 3 ч

Тема №9. «Работа над интонацией» (в пении). 2 ч

Добиться чистоты интонирования помогает пение без сопровождения (a capella), оно сосредотачивает внимание на звучание своего голоса. Пение в сопровождении металлофона, его звонкий звук побуждает ребёнка петь в высокой позиции. Пропевать мелодию на звук «у», достать каждую ноту, как иголкой, уколоть её. Попевки: «Зимние забавы», «Бубенчики», «Лесенка», «Домик на горе», «Попугаи».

Тема №10. «Русские узоры» (в танце). 1 ч

Разучивание элементов русского народного танца:

- простой хороводный шаг;
- шаг с приседанием;
- дробный шаг;
- «топотушки», «дробушки»

Танец: «Русские платки»

Раздел 6. Музыка и её выразительные возможности. 2 ч

Тема №11 «Развитие ладового чувства» (в пении). 1 ч

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Лад – это система взаимоотношения между устойчивыми и неустойчивыми звуками. Лад является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке и придаёт ей определённый характер. Нужно научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно.

Распевки на звуках тонического трезвучия и опевания тоники.
Музыкальные приветствия: «Здравствуйте», «Кто как кричит».

Тема №12. «Умелые ручки» (в танце). 1 ч

Выразительное исполнение руками следующих упражнений:

- «ветерок»;
- «солнышко»;
- «матрёшка»;
- «дорожки»;
- «пальмочки»;
- Танец: Друзья».

Раздел 7. Ансамбль – значит «вместе». 12 ч

Тема №13. «Ансамбль в пении» (в пении). 6 ч

Формирование чувства ансамбля – это сложный и продолжительный процесс, большая интонационная, ритмическая, динамическая, тембровая, дикционная работа.

Приёмы работы над ансамблем:

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение без сопровождения;
- пропевание сложных моментов вокализацией;
- «Уши – назад» - прикладывание к ушам спереди ладони сжатыми пальцами, чтобы слышать пение товарищей;
- игра «Хлопки» - поют сначала все вместе, по хлопку поют мысленно, после следующего хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение по фразам вслух и про себя.

Тема №14. «Ансамбль в танце» (в танце). 6 ч

Ансамбль в танце – это синхронность в движениях, согласованность в действиях рук, ног, головы, корпуса. Хорошо помогает работа перед зеркалом.

Упражнения: «Повтори», «Заводные игрушки».

Раздел 8. Мы - артисты. 6ч

Тема №15. «Живые картинки» (в пении и танце). 6 ч

Концертное выступление – наиболее значимый момент в жизни детей. Нужно подготовить костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности номера. Непременное условие – сохранение художественной меры и вкуса. Необходимо рассказать о правилах поведения на сцене, контактах со зрителями, подготовке к выступлению дома.

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

4.1. Формы занятий, планируемых по каждому разделу:

- традиционные;
- занятия – конкурсы;
- занятия – интервью;
- конкурсы;
- викторины;
- мини – концерты;
- соревнования;
- музыкальные и танцевальные вечера;
- развлечения.

4.2. Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса

- словесные (показ, объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядные (картины, иллюстрации, пособия, фотографии, альбомы, слайды, видеопросмотры);
- практические (игры, упражнения, заучивание, инсценирование, изготовление атрибутов).

Дидактический материал:

- карточки с изображением эмоций и сказочных героев;
- колокольчик;
- маленькие мячики;
- зеркала;
- нитки;
- вата;
- воздушные шары;
- соломинки;
- одноразовые стаканчики.

Картотека игр:

- артикуляционные гимнастики;
- дыхательные гимнастики;
- игры с руками;
- игры со звуком;
- игры с пением.

Техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- аудиодиски, флеш - карта;
- проекционное оборудование;
- фотоаппарат;
- набор СД- дисков с детскими песнями;
- сценическая площадка для выступлений;
- костюмы для музыкальных номеров.

4.3. Формы подведения итогов:

- диагностика детей;
- открытые мероприятия для родителей;
- анкетирование родителей;
- благотворительные концерты;
- отчетные концерты;
- публикации о мероприятиях в районной газете «Новая жизнь», на сайте ДДТ;
- фотовыставки.

4.4. Список использованной литературы для педагога.

1. Фирилёва Ж.Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб Детство – пресс, 2006 год. – 352 с.
2. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. Пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006 г. – 128 с.
3. Л.В. Богомолова. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса. – М: Новая школа, 1993 г. – 80 с.
4. Т.Н. Липатникова. Подарки для малышей. Праздники для детей. – Ярославль: Академия развития, 2006 г. – 159 с.
5. Театрализованные игры для младших школьников. /сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006 г. – 91 с.
6. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова - Ярославль: Академия развития, 1997 г. – 224 с.
7. Школьные частушки./ авт.-сост. С. В. Титов - Волгоград: Учитель, 2007 г.-104 с.
8. Мир праздников в начальной школе / Авт.-сост. Л.И. Гайдина, А.В. Кочергина. – М.: 5 за знания, 2008 г.-144 с.

4.5. Список использованной литературы для учащихся, родителей.

1. Фирилёва Ж.Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб Детство – пресс, 2006 год. – 352 с.
2. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. Пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006 г. – 128 с.
3. Л.В. Богомолова. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса. – М: Новая школа, 1993 г. – 80 с.
4. Т.Н. Липатникова. Подарки для малышей. Праздники для детей. – Ярославль: Академия развития, 2006 г. – 159 с.
5. Театрализованные игры для младших школьников. /сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006 г. – 91 с.
6. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова - Ярославль: Академия развития, 1997 г. – 224 с.
7. Школьные частушки./ авт.-сост. С. В. Титов - Волгоград: Учитель, 2007 г.-104 с.
8. Мир праздников в начальной школе / Авт.-сост. Л.И. Гайдина, А.В. Кочергина. – М.: 5 за знания, 2008 г.-144 с.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5,5-7 лет.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазаревой (уровень развития дыхания).

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно в течение достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий яркий.
3		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах двух-трех звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы. (ре ¹ -си ¹)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 секунд	13-15 секунд	Более 15 секунд
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть не знакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с не большими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.

7		Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание.	Дыхание берется не произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.

13		Умение петь в ансамбле.	Не умение петь слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить,петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения	Пение незмоциональное	Ребенок старается петь выразительно,но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительн о,передавая характер песни голосами мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 - баллу, средний – 2, высоким – 3. При определении общего уровня развития голоса и определения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла среднему, 34-44 балла – высокому.